

Interiér zasedací místnosti společnosti Meopta

Iva Stránská

Bakalářská práce
2018

 Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(PROJEKTU, UMĚLECKÉHO DÍLA, UMĚLECKÉHO VÝKONU)

Jméno a příjmení: **Iva Stránská**
Osobní číslo: **K13055**
Studijní program: **B8206 Výtvarná umění**
Studijní obor: **Multimédia a design – Prostorová tvorba**
Forma studia: **prezenční**

Téma práce: **Interiér zasedací místnosti společnosti Meopta**

Zásady pro vypracování:

1. Rozbor zadaného prostorového úkolu a vymezení jeho problematičnosti (5A4 textu)
 2. Známé příklady stejných nebo podobných řešení (min. 3 příklady, včetně osobního vyhodnocení – 5A4 textu)
 3. Historiografie daného problému (5A4 textu)
 4. Koncept a vývoj návrhu (včetně osobního stanoviska – 4A4 textu)
 5. Průvodní zpráva popisující vybrané a schválené řešení (7A4 textu)
 6. Výkresová část a obrazová dokumentace
 7. Dokladová část a cenový aproximativ
 8. Zpracování detailu zvoleného prvku
 9. Fyzický model vybraného řešení a detailu zvoleného prvku
- Pro všechna témata je požadována konzultace a docházka min. 80% možného času, potvrzené konzultace s externími odborníky min.3x, vedené v dokladové části.
- FORMA ODEVZDÁNÍ: tištěná a elektronická
- Bakalářská práce o rozsahu minimálně 26 normostran textu + obrazové přílohy (vazba minimálně ve standardu UTB). Příloha výkresové dokumentace v potřebném měřítku a rozsahu autorizujícím návrh.
- Fyzické modely v odpovídajícím měřítku.
- Kopie A3 paré dokumentující průběh a vývoj práce.

Prezentační postery 2ks B1 (700x1000mm), křída tl. 3mm , přímý tisk.
"Na samostatném nosiči CD-ROM odevzdejte v min. počtu 10 kusů obrazovou dokumentaci praktické části závěrečné práce pro využití v publikacích FMK.
Formát pro bitmapové podklady: JPEG, barevný prostor RGB, rozlišení 300dpi, 250mm delší strana. Formáty pro vektory: AI, EPS, PDF. Loga a texty v křivkách.
V samostatném textovém souboru uveďte jméno a příjmení, login do Portálu UTB, obor (ateliér), typ práce, přesný název práce v češtině a angličtině, rok obhajoby, osobní mail, osobní web, telefon. Přiložte svou osobní fotografii v tiskovém rozlišení."

Rozsah bakalářské práce:

Rozsah příloh:

Forma zpracování bakalářské práce: tištěná/umělecké dílo

Seznam odborné literatury:

1. Magazines. DETAIL, EL croquis, FRAME.
2. Odborné časopisy. ERA21, ARCHITECT+, INTERIÉRY.
3. LOU, Michel. Light: The Shape of Space: Designing with Space and Light. New York: Wiley, 1996. ISBN: 0471286184.
4. MORAN, Nick. Světelný design: pro divadlo, koncerty, výstavy a živé akce. Praha: Institut umění – Divadelní ústav ve spolupráci s Institutem světelného designu, 2010. ISBN 978-80-7008-246-1.
5. NEUFERT, Ernst. Navrhování staveb, 2. české vydání, Praha: Consult invest. 2000. ISBN: 80-191486-6-6.
6. GAVENTA, Sarah. New Public Spaces. 1. vyd. Londýn: Octopus Publishing Group, 2006. 208 s. ISBN 184533-134-6.
7. GEHL, Jan a Lars GEMZOE. Nové městské prostory. 1. vyd. Brno: ERA, 2002. 263 s. ISBN 87-7407-233-1.
8. ŠILHÁNKOVÁ, Vladimíra. Veřejné prostory v územně plánovacím procesu. 1. vyd. Brno: VUT Fakulta architektury, 2003. 143 s. ISBN 80-214-2505-9.

Vedoucí bakalářské práce:

Ing. arch. Michael Klang, CSc.

Ateliér Prostorová tvorba

Datum zadání bakalářské práce:

1. prosince 2017


Termín odevzdání bakalářské práce:

11. května 2018

Ve Zlíně dne 15. prosince 2017


doc. Mgr. Irena Armutidisová
děkanka




Ing. arch. Michael Klang, CSc.
vedoucí ateliéru

PROHLÁŠENÍ AUTORA BAKALÁŘSKÉ/DIPLOMOVÉ PRÁCE

Beru na vědomí, že

- odevzdáním bakalářské/diplomové práce souhlasím se zveřejněním své práce podle zákona č. 111/1998 Sb. o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších právních předpisů, bez ohledu na výsledek obhajoby ¹⁾;
- beru na vědomí, že bakalářská/diplomová práce bude uložena v elektronické podobě v univerzitním informačním systému a bude dostupná k nahlédnutí;
- na moji bakalářskou/diplomovou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, zejm. § 35 odst. 3 ²⁾;
- podle § 60 ³⁾ odst. 1 autorského zákona má UTB ve Zlíně právo na uzavření licenční smlouvy o užití školního díla v rozsahu § 12 odst. 4 autorského zákona;
- podle § 60 ³⁾ odst. 2 a 3 mohu užit své dílo – bakalářskou/diplomovou práci - nebo poskytnout licenci k jejímu využití jen s předchozím písemným souhlasem Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně, která je oprávněna v takovém případě ode mne požadovat přiměřený příspěvek na úhradu nákladů, které byly Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně na vytvoření díla vynaloženy (až do jejich skutečné výše);
- pokud bylo k vypracování bakalářské/diplomové práce využito softwaru poskytnutého Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně nebo jinými subjekty pouze ke studijním a výzkumným účelům (tj. k nekomerčnímu využití), nelze výsledky bakalářské/diplomové práce využít ke komerčním účelům.

Ve Zlíně 13.3.2018

IVA STRÁNKOVÁ, 7-7/15

Jméno, příjmení, podpis

¹⁾ zákon č. 111/1998 Sb. o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších právních předpisů, § 47b Zveřejňování závěrečných prací:

(1) Vysoká škola nevdělečně zveřejňuje disertační, diplomové, bakalářské a rigorózní práce, u kterých proběhla obhajoba, včetně posudků oponentů a výsledku obhajoby prostřednictvím databáze kvalifikačních prací, kterou spravuje. Způsob zveřejnění stanoví vnitřní předpis vysoké školy.

(2) Disertační, diplomové, bakalářské a rigorózní práce odevzdané uchazečem k obhajobě musí být též nejméně pět pracovních dnů před konáním obhajoby zveřejněny k nahlédnutí veřejnosti v místě určeném vnitřním předpisem vysoké školy nebo není-li tak určeno, v místě pracoviště vysoké školy, kde se má konat obhajoba práce. Každý si může ze zveřejněné práce pořizovat na své náklady výtisky, opisy nebo rozmnoženiny.

(3) Platí, že odevzdáním práce autor souhlasí se zveřejněním své práce podle tohoto zákona, bez ohledu na výsledek obhajoby.

²⁾ zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, § 35 odst. 3:

(3) Do práva autorského také nezasahuje škola nebo školské či vzdělávací zařízení, užije-li nikoli za účelem přímého nebo nepřímého hospodářského nebo obchodního prospěchu k výuce nebo k vlastní potřebě dílo vytvořené žákem nebo studentem ke splnění školních nebo studijních povinností vyplývajících z jeho právního vztahu ke škole nebo školskému či vzdělávacího zařízení (školní dílo).

³⁾ zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, § 60 Školní dílo:

(1) Škola nebo školské či vzdělávací zařízení mají za obvyklých podmínek právo na uzavření licenční smlouvy o užití školního díla (§ 35 odst. 3). Odpírá-li autor takového díla udělit svolení bez vážného důvodu, mohou se tyto osoby domáhat nahrazení chybějícího projevu jeho vůle u soudu. Ustanovení § 35 odst. 3 zůstává nedotčeno.

(2) Není-li sjednáno jinak, může autor školního díla své dílo užit či poskytnout jinému licenci, není-li to v rozporu s oprávněnými zájmy školy nebo školského či vzdělávacího zařízení.

(3) Škola nebo školské či vzdělávací zařízení jsou oprávněny požadovat, aby jim autor školního díla z výdělků jim dosaženého v souvislosti s užitím díla či poskytnutím licence podle odstavce 2 přiměřeně přispěl na úhradu nákladů, které na vytvoření díla vynaložily, a to podle okolností až do jejich skutečné výše; přitom se přihlídí k výši výdělků dosaženého školou nebo školským či vzdělávacím zařízením z užití školního díla podle odstavce 1.

ABSTRAKT

Podmětem této bakalářské práce je rekonstrukce interiéru zasedací místnosti společnosti Meopta. Nachází se v poválečném funkcionalistickém domě v šestém podlaží v jihovýchodní části města Přerov. V rámci řešení je navrženo rozšíření zasedací místnosti, vytvoření šatny pro větší počet návštěvníků, propojení chodby, kuchyňky a další zasedací místnosti. Daná studie je východiskem pro řešení návrhu v praktické části, která se zabývá samotným návrhem, jeho stavebním, technickým řešením a interiérovým vybavením. Cílem této práce je vytvořit interiér, kde se lidé budou cítit dobře, kde tvůrčí schopnosti porostou, kde bude radost z jejich začátků a cílů. Vytvořit dobrý pocit z jednání v navrhovaném prostoru. Prostor, který bude sloužit. Bude se řídit hodnotou celé společnosti Meopta, Přerova, jeho okolí i naší republiky.

Klíčová slova: otevřený prostor, zasedací místnost, pracovní prostředí, interiér, zasedání, jednání, značka, výrobek, hodnota, tradice, design, Přerov, stůl, židle, prezentace

ABSTRACT

The subject of this bachelor thesis is the reconstruction of the interior space of Meopta's meeting room. It is located in a post-war functionalist building on the sixth floor in the southeastern part of Přerov. As a part of the solution is a proposal of the following: an extension of the meeting room, a cloakroom for a larger number of visitors and creating connections between hallways, kitchens and other meeting rooms. This study is the starting point for the solution of the design in the practical part which deals with the design itself, its construction, technical solution and interior equipment. The aim of this work is to create an interior where people will feel good – creating a space that will support the growth of creative abilities and which will become the joy of their beginnings and goals. It shall create a good feeling from the meetings themselves as they will be held in the proposed area. A space to serve. It will follow the value of the entire company of Meopta, Přerov, its surroundings and our republic.

Keywords: open space, meeting room, working environment, interior, meeting, negotiations, brand, product, value, tradition, design, Přerov, table, chairs, presentation

Velké poděkování dávám panu doc. Ing. arch. Michaelu Klangovi, CSc. za jeho přístup, cenné rady, podněty a příležitosti během studia.

Děkuji panu Ing. arch. Kamilu Koláčkovi za nápomocné praktické i technické připomínky.

Děkuji panu Vladimíru Zejdovi za představení společnosti, za jeho koordinaci a jeho podněty v zastoupení společnosti Meopta. Děkuji společnosti Meopta, za možnost, vypracovat tuto práci.

Chci poděkovat mým nejbližším, přátelům, kolegům-studentům a všem vyučujícím za jejich podporu při vzniku této práce a po dobu celého mého studia.

Poděkování také patří Kateřině a Benjamínovi za inspiraci.

Nevěřím, že by architektura měla příliš mluvit. Měla by zůstat tichá a nechat přírodu v masce slunečního svitu promlouvat hlasem větru.

[I do not believe that architecture should speak too much. It should remain silent and let nature in the guise of sunlight and wind speak.]

Tadao Ando

Prohlašuji, že odevzdaná verze bakalářské/diplomové práce a verze elektronická nahraná do IS/STAG jsou totožné.

OBSAH

ÚVOD.....	11
I TEORETICKÁ ČÁST.....	12
1 PŘEROV	13
1.1 HISTORIE.....	13
1.2 SOUČASNOST.....	15
1.3 MŮJ POHLED.....	15
2 MEOPTA	17
2.1 HISTORICKÝ PŘEHLED SPOLEČNOSTI MEOPTA.....	17
2.1.1 Předchůdci Meopty do roku 1945	17
2.1.2 Po válce	18
2.1.3 Po roce 1990.....	20
2.2 SOUČASNOST SPOLEČNOSTI MEOPTA	21
3 BRAND.....	22
3.1 ÚSPĚŠNOSTI TRADIČNÍHO ČESKÉHO VÝROBKU.....	22
3.1.1 České sklo, český křišťál, broušené sklo, porcelán.....	22
3.1.2 Český granát, šperk	23
3.1.3 Pivo	23
3.1.4 Olomoucké tvarůžky	25
3.1.5 Automobily	25
3.1.6 Vojenská technika	26
3.1.7 Klavíry.....	27
3.1.8 Obuv, textil.....	27
3.1.9 Zápalky.....	28
3.2 CZECH TOP 100 SPOLEČNOSTÍ A JEJICH ZASEDACÍ MÍSTNOSTI.....	28
3.2.1 Škoda Auto a.s.	28
3.2.2 Alza CZ a.s.....	29
3.2.3 Agrofert a.s.....	30
3.2.4 Kofola ČeskoSlovensko a.s.....	30
3.2.5 Student Agency a.s.....	32
3.3 ZNAČKY, KTERÉ ZAČÍNALY JAKO ARMÁDNÍ VÝROBEK	32
3.3.1 Ray-Ban.....	32
3.3.2 Mars.....	32
3.3.3 Kotex	32
3.3.4 Jeep.....	32
3.3.5 Motorola.....	33
3.3.6 Fanta.....	33
3.3.7 Hugo Boss	33
3.3.8 Adidas	34
3.3.9 Puma.....	34
3.4 ZASEDACÍ PROSTORY KONKURENCESCHOPNÝCH SPOLEČNOSTÍ.....	35
3.4.1 Příklady v České republice.....	36
3.4.2 Příklady v zahraničí.....	36

4	KRITÉRIA ARCHITEKTURY / V INTERIÉRU	37
4.1	FUNKČNOST	37
4.2	VZTAH A OKOLÍ.....	37
4.3	SOUDOBOST	37
4.4	FORMA NÁSLEDUJE FUNKCI.....	38
4.5	KONCEPT.....	38
4.6	PŘEHLEDNOST A ČITELNOST.....	38
4.7	PRAKTIČNOST.....	39
4.8	KOMPOZICE - TVAR.....	39
5	ZÁSADY ZDRAVÉHO PROSTORU	40
5.1	CIRKULACE A TEPLOTA VZDUCHU V ARCHITEKTUŘE / V INTERIÉRU	40
5.2	SVĚTLO A BARVA V ARCHITEKTUŘE / V INTERIÉRU	42
5.2.1	Stínohra	43
5.2.2	Světlohra	44
5.3	BARVA V ARCHITEKTUŘE / V INTERIÉRU	44
5.3.1	Teorie barev	44
5.3.2	Bílá a černá.....	45
5.3.3	Vzorník barev RAL.....	48
5.3.4	Ostatní barvy	48
5.4	AKUSTIKA V ARCHITEKTUŘE / V INTERIÉRU	50
5.5	TVAR V ARCHITEKTUŘE / V INTERIÉRU	51
5.6	SEZENÍ U STOLU A JEHO STRUČNÁ ERGONOMIE	52
5.7	TECHNIKA-KOMUNIKACE V ARCHITEKTUŘE / INTERIÉRU	54
6	NÁBOŽENSTVÍ / KULTURA.....	56
6.1	ZÁKLADNÍ DOKTRÍNY HLAVNÍCH SVĚTOVÝCH NÁBOŽENSTVÍ	56
6.1.1	Křesťanství	57
6.1.2	Islám	58
6.1.3	Hinduismus	58
6.1.4	Budhismus.....	59
6.1.5	Judaismus	59
6.1.6	Čínské náboženství.....	59
6.1.7	Korejské náboženství	60
6.1.8	Šintoismus – Japonské náboženství	60
6.1.9	Bez náboženství	60
II	PRAKTICKÁ ČÁST	61
7	PRŮVODNÍ ZPRÁVA A VYBAVENÍ.....	62
7.1	IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE STAVBY	62
7.2	SEZNAM POUŽITÝCH PODKLADŮ.....	62
7.3	ÚDAJE O STAVBĚ.....	62
7.4	ZÁKLADNÍ ÚDAJE STAVBY:.....	62

8	POPIS MÍSTA	64
8.1	VYMEZENÍ PROBLEMATIČNOSTI	65
8.2	SOUČASNOST / FOTODOKUMENTACE	67
8.3	POHYB.....	70
9	CELKOVÝ POPIS PŘESTAVBY.....	72
9.1	ZÁKLADNÍ KONCEPT.....	72
9.2	ARCHITEKTONICKÉ - KOMPOZIČNÍ, MATERIÁLOVÉ, BAREVNÉ ŘEŠENÍ	74
9.3	BOURACÍ A PŘÍPRAVNÉ PRÁCE, DOZDÍVKY A MOŽNOST ETAPIZACE.....	75
9.4	MATERIÁLY	76
9.4.1	Podlaha a povrchová úprava	77
9.4.2	Strop a povrchová úprava.....	78
9.4.3	Stěny a povrchová úprava	79
9.5	TECHNICKÉ A KONSTRUKČNÍ ŘEŠENÍ	82
9.5.1	Konstrukce vstupní stěny	82
9.5.2	Konstrukce oddělovací stěny	83
9.5.3	Vitrína, úložný prostor	84
9.5.4	Zatemňovací systém.....	85
9.6	SOUPIS NAVRHOVANÝCH PRVKŮ	86
10	PŘÍNOS PŘESTAVBY.....	93
10.1	KAPACITA	93
10.2	INTERNÍ VYUŽITÍ	93
10.3	VITRÍNOVÁ PREZENTACE PRODUKTŮ S NASVÍCENÍM	93
10.4	PROSTOR K OBČERSTVENÍ	93
11	KONZULTACE.....	94
III	PROJEKTOVÁ ČÁST.....	95
13	OBRAZOVÁ DOKUMENTACE / VIZUALIZACE	96
14	VÝKRESOVÁ ČÁST	103
	ZÁVĚR	106
	SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY.....	107
	SEZNAM POUŽITÝCH SYMBOLŮ A ZKRATEK.....	111
	SEZNAM OBRÁZKŮ	112
	SEZNAM PŘÍLOH.....	121

ÚVOD

V této bakalářské práci se zabývám studií zasedací místnosti. Konkrétní tvorbu směřuji pro společnost Meopta, z které se bude dát čerpat i pro jiné navrhování zasedacích, kancelářských, pracovních prostor. Existuje mnoho souvislostí, které ovlivňují chod kvalitní společnosti a z toho zasedací místnosti. Vytvořit novou zasedací místnost, nemusí být rozhodující. Po prostudování společnosti Meopta jsem si toto téma zvolila. V teoretické části budu analyzovat nejenom budovu, zasedací, kancelářské, pracovní prostory, ale budu se také snažit otevřít podvědomí českému a světového trhu. Nahlédnu do souvislostí s místem Přerova a záměru společnosti. Meopta má potenciál, má snad i kapitálové zázemí, má staré prostory k reprezentaci a má chuť je měnit.

Cílem projektu je vytvořit zasedací místnost, navodit pohodu, klid, optimismus. Budu hledat řešení, jak efektivním a ekonomickým nenáročným způsobem tento prostor oživit. Kde společnost Meopta může hrdě prezentovat společnost a může svůj potenciál rozvíjet.

Dalším cílem této práce je uchopit problematiku velkých, stávajících, starých, ale funkčních (administrativních) budov. Nabídnout nové řešení přestavby a to celkovou rekonstrukci budovy, patra.

Daná studie je východiskem pro řešení návrhu v praktické části, která se zabývá samotným návrhem, také stavebním, technickým, interiérovým řešením.

Vytvořila jsem koncept otevřeného prostoru s jednoduchou čistou barevností. Kde barevnost zasedací místnosti je na pomezí umělecké instalace a zasahuje do stávajícího prostoru a balancuje překročením každého z nás. Zasedací místnost může tak vytvořit nové spojení s klienty a pracovníky.

I. TEORETICKÁ ČÁST

1 PŘEROV

První zmínky o Přerově známe již z původního osídlení, kde archeologické výzkumy od-tajnilly rozsáhlá sídliště lovců mamutů z doby před 25 000 lety. Oblast se nacházela kolem řeky Bečvy, přibližně 200 m nad mořem, jihovýchodně od dnešní Olomouce.

1.1 Historie

Bartoloměj Paprocký koncem 16. století ve svých historicko-genealogických pracích vy-právěl o původu názvu města. Když mezi žerotínskými rody vypukly rozpory, uprchl kní-žecí syn v r. 971 k českému vévodovi. Zde mu zemřelo první dítě, pro něž vykopal hrob, uložil do něj dítě a místo nazval Přerov, to jest „*první hrob*“. V moravské topografii Řeho-ře Volného z roku 1835 je uvedena jiná pověst, podle níž se v šerém dávnověku rozhodl jeden urozený Slovan, že přerube prales mezi řekami Oslavou a Odrou. Po té, co se dostal k řece Bečvě, založil město, které nazval „*Přerub*“, od toho Přerov. Nápadné je, jak se v různých pověstech, které se vážou ke vzniku jména města Přerov, či k městu samotnému, odráží významná poloha Přerova na spojnici z Uher Moravskou branou do Polska a obtíž-ný terén, na kterém bylo založeno sídliště.



Obr. 1: Müllerova mapa severní, vydaná po roce 1720



Obr. 2: Obecní znak města Přerov



Obr. 3: prapor města Přerov

Na území Přerova se už zhruba od roku 1019 nacházelo raně středověké hradiště. První písemná zmínka o Přerovu pochází z roku 1141 v listině olomouckého biskupa Jindřicha Zdíka, ve které je přerovský hradní kostel svatého Jiří zmiňován mezi sedmi nejdůležitějšími kostely na Moravě. 28. ledna 1256 byl povýšen králem Přemyslem Otakarem II. na královské město. [1]

Symbolem města se stal znak, není známo přesné zařazení doby. Dvě věže se považují za původní znak a zubří hlava za jeho polepšení. Zubří hlava souvisí s rodem pánů z Pernštejna. Historie Přerova je úzce spjata s tímto rodem a i rodem Žerotínů i s působením evangelické církve zvané jednota bratrská, ke které náleželi významní učenci jako přerovský rodák Jan Blahoslav a Učitel národů Jan Amos Komenský.

Dalším symbolem města je prapor, který si radní odsouhlasili v roce 1948. Žlutá barva symbolizuje úrodnost Hané a její širé lány, modrá oblohu. [3]

Historické centrum města se nachází okolo Horního náměstí – lze zde nalézt domy z 15. století. Poblíž se nachází Přerovský zámek, vybudovaný na místě původního hradu, jehož věž má románský původ, a lze si prohlédnout i zbytky městských hradeb. V 16. století se totiž Přerov stal důležitým kulturním střediskem, sídlem biskupa jednoty bratrské a rovněž místem, kde působila významná bratrská škola. Roku 1523 se v Přerově narodil Jan Blahoslav, autor české gramatiky, předchůdce Jana Amose Komenského. Komenský pak v letech 1608 až 1611 na zdejší bratrské škole učil. V zámku je umístěno Muzeum Komenského vzniklé zásluhou Františka Slaměníka již v roce 1888.

Prudký rozvoj města nastal po vybudování hlavní železniční trati z Vídně do Olomouce v roce 1841 a později dále do Prahy a Bohumína.

Na konci druhé světové války bylo ve městě násilně potlačeno přerovské povstání. Krátce po skončení války následoval masakr na Švédských šancích.

Významným obdobím byla pro Přerov éra komunismu, kdy se výrazně zvýšil počet obyvatel, a z města se stalo významné průmyslové centrum.

Přerov bylo také městem vojenským, sídlila zde základna vrtulníkového letectva Edvarda Beneše. V budoucnu by Přerov mohl být křižovatkou Průplavu Dunaj-Odry-Labe a jedním z jeho hlavních přístavů.

Část historického jádra města (Horní Město) je od roku 1992 městskou památkovou zónou. Někdejší podhradí se označuje jako Dolní město. [2]

1.2 Současnost

Od roku 2006 je město Přerov statutárním městem v Olomouckém kraji, v jehož čele stojí primátor. Rozprostírá se 21 km jihovýchodně od Olomouce v Hornomoravském úvalu na obou březích řeky Bečvy. Město je dopravní křižovatkou a sídlem mnoha významných průmyslových podniků.

Město Přerov je také jedním z významných center turistického regionu Střední Morava. Během let se pomalu zvyšuje úroveň kulturního vyžití, společenských a sportovních akcí. A to zejména díky institucím jako je Muzeum Komenského, Městský dům Přerov, Kino Hvězda, Loutkové divadlo Sokol, Středisko volného času Atlas a BIOS, Městská knihovna Přerov, ZUŠ Bedřicha Kozánka, Centrum SONUS, Hvězdárna Přerov, Galerie Atrax, Galerie Centrum, Domeček uměleckých řemesel, Galerie Žerotín ZH. Pro oddech a rekreační sport je ve městě k dispozici plavecký bazén, kuželna, tenisové kurty, tenisová hala, zimní stadion a další sportovní areály, jakými jsou například bowlingové dráhy, rehabilitační střediska, fit centra a skatepark. [2]

1.3 Můj pohled

Přerov má minulost. S každou dobou se vypořádal, jak jen nejlépe uměl. Dnes je jeho bohatství a oddanost lidí vidět a stále se rozvíjí.



Obr. 4: Dobová fotografie starého Přerova kolem řeky Bečvy, (1926)

2 MEOPTA

O společnosti Meopta se v Přerově hovoří, jako o průmyslovém gigantu, který si procházel mnoha úskalími.

2.1 Historický přehled společnosti Meopta

2.1.1 Předchůdci Meopty do roku 1945

Srb & Štys, Praha 1919: První továrna na optiku v českých zemích, zprvu se věnovala broušení jednoduchých čoček, později začala vyrábět vlastní optické přístroje pro zeměměřičství, meteorologii a laboratoře.

Optikotechna, Přerov 1933: Založena z podnětu Doc. Aloise Mazurka, ten se intenzivně zajímal o optiku, věnoval se samostudiu a usiloval o zavedení výuky optického oboru na Průmyslové škole. V roce 1933 vzniká nová firma. v nově vzniklé firmě. Počáteční kapitál vložil Ing. Alois Beneš, stavitel v Přerově.



Obr. 5: 1934- Optikotechna

Firma zpočátku vyráběla jen optické komponenty, kondenzory, zvětšovací skla apod. V roce 1933 však Doc. Mazurek vyvinul první československý zvětšovací objektiv Benar a tím určil další zaměření firmy. Firma v průběhu dvou následujících let zakoupila od pana Kalusche licenci na výrobu zvětšovacích přístrojů, později se civilní výroba rozšířila i na fotoaparáty, projektory 8mm, 9,5 mm a 16mm a na profesionální 35mm a 70mm projektory.

V roce 1935 pod tíhou politických událostí, Ing. Beneš prodal firmu Zbrojovce Brno. Československá armáda hledala možnosti vyzbrojení vojsk kvalitní optikou. Zbrojovka do rozvoje firmy výrazně investovala, postavila za městem nové výrobní budovy a vznikl základ dnešní Meopty.

Suchánek, Brno 1934: Tato společnost se věnovala od počátku výrobě přístrojů pro kinoamatéry (kamera Aero a univerzální projektor Popular pro formáty 8, 9,5 i 16 mm), později i speciální školní projektory na diapozitivy (značka Sclar).

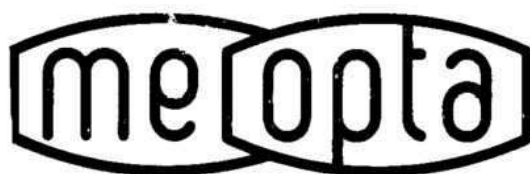


Obr. 6: 1937-Optikotechna

V období druhé světové války podléhaly všechny továrny velení německé armády, tudíž se vyráběly zejména optické součástky a přístroje pro potřeby německého zbrojního průmyslu. Civilní výroba se realizovala jen okrajově, vývoj nových výrobků byl omezen, ale neustal. V průběhu války bylo popraveno nebo umučeno celkem 17 zaměstnanců firmy, jimž je věnován památník Matka vlast sochaře Bajáka před hlavní budovou. Krátce po skončení války byly všechny firmy zestátněny.

2.1.2 Po válce

Zestátněním a reorganizací československého průmyslu se Optikotechna Přerov kapitálově i manažersky osamostatnila od brněnské zbrojovky. V roce 1946 pak vznikl nový národní podnik MEOPTA (*MEchanická a OPTická výroba*), do kterého byly začleněny i do té doby samostatné firmy Suchánek a Srb&Štys.



Obr. 7: logo Meopta, 1947

Nastává "Zlatý věk Meopty" pokračovala a značně se rozšířila jak výroba zvětšovacíh přístrojů (Axomat, Opemus, Magnifax) včetně příslušenství a objektivů (Meogon, Benar), tak i fotoaparátů (Flexaret, Mikroma), filmových snímacích kamer (Admira) a také filmových projektorů, kde se kromě dosavadních přenosných projektorů pro 8 mm a 16 mm (Meoclub) začaly intenzivně vyvíjet i stabilní profesionální kinoprojektory pro formáty 16 mm, 35 mm i 70 mm (Meopton) včetně příslušenství a objektivů (Anagon, Dalnar, Meostigmat). Tyto projektory výrazně pomohly při zřizování nových kinosálů po celém Československu. Roku 1958 byl vyroben již deseti tisící projektor a na výstavě EXPO '58 získal projektor Meopton IIIa nejvyšší ocenění - Velkou cenu. V roce 1961 byla zahájena výroba pojízdných kin (Cine-Car) a roku 1962 byla zkonstruována světově unikátní stavebnicová promítací kabina pro filmy s prostorovým ozvučením (VJM 424).



Obr. 8: 800px-Flexaret VII, rok výroby 1963

Obr. 9: Univerzální stabilní promítací stroj Meopton UM 7035, 1969

Samozřejmě kromě toho byly vyvíjeny refraktometry, důlní refraktometry, dalekohledy, puškohledy, teodolity apod., již od 60. let byly zavedeny do výroby i přístroje s laserovými komponenty.

V době československé normalizace v 70. a 80. letech pak ovládla vojenská výroba více než 75% produkce v hlavním závodě v Přerově, kde z civilní výroby zůstala jen sofistikovaná výroba zvětšovacíh přístrojů a projektorů. Snímací filmová a fotografická technika byla zcela opuštěna ve prospěch produkce z NDR (Praktica, Pentacon) a Sovětského svazu (Zenit). Ve druhé půli 80. let se začíná projevovat úbytek vojenských zakázek a část výrobních kapacit se postupně uvolňuje pro civilní a sportovní výrobky (například v roce 1988 byla obnovena výroba puškohledů).

2.1.3 Po roce 1990

Minimalizovaná civilní výroba se stala firmě osudnou v letech devadesátých, zvláště v období zvýrazněné vojenské konverze, a úbytek zakázek se projevil i v úbytku zaměstnanců. Díky osobnosti RNDr. Vladimíra Chlupa prodělala společnost celkem úspěšnou restrukturalizaci, došlo k zakládání dceřiných společností a hledání nových výrob a odbytišť, včetně dodavatelských služeb pro světové výrobce optiky.

V rámci kuponové privatizace pak roku 1992 odkoupil plný podíl v tehdejší dceřiné společnosti *Meopta – optika, a.s.* americký podnikatel židovského původu, jablonecký rodák Paul Rausnitz. Téhož roku byla navázána spolupráce s newyorskou společností *Tyrolit Company, Inc.*, která měla obdobné zaměření jako Meopta (byla založena roku 1960 coby distributor brusných kotoučů, později se věnovala i průmyslovému zpracování skla a oblasti mechaniky, optiky a vrstvení. V roce 1996 přesídlila do průmyslové zóny Hauppauge a vzápětí rozšířila výrobu na základní díly sférické i rovinné optiky pro letecký průmysl a sportovní potřeby).

Restrukturalizace mateřské Meopty, se stabilizovaným počtem cca 900 zaměstnanců, však byla zdlouhavá a koncem 90. let reálně hrozil úpadek. Paul Rausnitz proto v roce 2000 tyto investiční a provozní dluhy společnosti umořil svou stamilionovou investicí a v roce 2004 všechny dosud spřízněné společnosti zfúzovaly pod *Meopta – optika a.s.*. V roce 2005 změnila Meopta svou právní formu z akciové společnosti na společnost s ručením omezeným a společnost TCI New York se stala její dceřinou společností pod názvem *Meopta U.S.A., Inc.*. V roce 2006 se Paul Rausnitz stal jediným vlastníkem celé Meopty.

2.2 Současnost společnosti Meopta

V prosinci 2009 vydalo Ministerstvo průmyslu a obchodu rozhodnutí o poskytnutí dotace z OPPI na projekt *Modernizace výzkumu a vývoje Meopta*, takže hned v následujícím roce mohla být rekonstruována budova vývoje a došlo k výraznému rozšíření výzkumných a vývojových kapacit. Dnešní Meopta tak patří ke špičkovým výrobcům optických přístrojů v oblasti pozorovací a sportovní optiky, optoelektronických systémů, laserových aplikací i vojenských přístrojů.

V roce 2013 měla společnost 2200 zaměstnanců v Přerově a 150 v USA. Tento úspěch majitele (spolu s historickým podílem jeho rodiny na osvobození Československa na konci II. světové války) vedl také k tomu, že pan Rausnitz převzal 28. října z rukou prezidenta republiky Miloše Zemana Medaili za zásluhy o stát v oblasti hospodářské. [4].

Hledala jsem skutečnosti o samotné budově, kde se nachází zasedací místnost, ale moc se toho nedočteme. Areál Meopty byl a stále je velkolepým počinem. Majitelé společnosti Meopta plánují také výstavbu rodinný domů a bytů pro své zaměstnance. Plánují odkoupit sousedící pozemky v těsné blízkosti areálu. Tyto plány radní Přerova i obyvatelé a zaměstnanci odsouhlasili s nadšením.

3 BRAND

Společnost Meopta je obchodní značka, která má vlastní identitu. Jejich brand je na dobré úrovni, představuje komplex všech úkonů, které vedou k budování úspěšného brandu. Od tvorby názvu, loga, sloganu, claimu, jeho umístění, výběru způsobu dikce a komunikace se zákazníky. Tento celý příběh, posiluje jejich jméno značky, tvoří cenu, vztahy s veřejností, také přispěním aktivit nad rámec vztahu prodejce a zákazníka.

Je samozřejmostí, že na brandu se musí pracovat stále a nelze základní hodnoty společnosti měnit. Jakmile Meopta objevila svůj profil značky a to také díky objevení svého potenciálu, jednou pro vždy získala pevné základy. A zasedací místnost by měla obsahovat tuto hodnotu jejich brandu. [5]

3.1 Úspěšnosti tradičního Českého výrobku

V České republice se vyrábí několik desítek tisíc výrobků, následující výběr je jen představení těch, které jsou skutečně nejznámější a nejvýznamnější nebo svým způsobem kuriózní. Mnoho produktů má světovou kvalitu a proslulost. Mezi světovou proslulost neodmyslitelně patří také výrobky společnosti Meopta, proto analyzuji společnosti v tomto širokém záběru úspěšnosti a hledám spojení v brandingů značek a jejich interiéru i zasedacích místnostech.

3.1.1 České sklo, český křišťál, broušené sklo, porcelán

České sklo patří ve světě mezi špičky. Sklářství vznikalo od 13. století a to nejvíce v horských oblastech Jizerských a Lužických hor, díky místně dostupným surovinám také v obci Dubí a v Nové Roli. Vznikl český křišťál, který je zdobený tzv. krajkovými dekory v české brusičské škole. Výrobky s bohatým českým brusem jsou otázkou zručnosti a citu pro ruční práci, tu nemůže nahradit žádný stroj. Značkový porcelán má v České republice dlouhou tradici, mezi nejvýznamnější patří porcelán s cibulovým vzorem a růžový porcelán z Karlových Varů a přilehlého Dubí. Zasedací místnosti těchto společností jsou odkázány na prostory, které se vybudovaly při vzniku společností a převážně čekají na novou generaci a nového investora. Zasedací místnosti té doby se nevěnovaly tolik estetice, ale hlavně funkčnosti a přímé potřebě jednání. Společnost Meopta má zastoupení výroby se sklem neodmyslitelně a také má zahraniční podporu.

3.1.2 Český granát, šperk

Český granát, který se nachází pouze v Čechách, měl vždy mezi ostatními granáty výjimečné postavení díky jeho červené barvě a lomu světla. Je mu navíc přisuzována i léčebná moc. Česká bižuterie se proslula po celém světě, podobně jako české sklo. Interiér opět převládá z minulých let.

3.1.3 Pivo

České pivo je jedním z nejznámějších a nejžádanějších nápojů na celém světě. Mezi největší pivovary patří Plzeňský Prazdroj, Pivovary Staropramen, Budvar, Bernard, PMS Přerov, Drinks Union a Starobrno.



Obr. 10: Jednací místnost Plzeňský prazdroj a.s.

Díky obchodu a brandingů se u tohoto druhu výrobku setkáváme s novodobými projekty a také prostory. Zasedací místnosti často disponují vtipem, ale hlavně funkčností.

Dále je po České republice několik desítek menších, často rodinných, pivovarů většinou spojených s restaurací, kde můžete pivo na místě vychutnat. Tyto prostory jsou často navrženy tak, aby splňovaly parametry zasedacího a jednacího prostoru. Je zde vyřešena otázka občerstvení, zasedání většího počtu lidí, velikost prostoru, akustika a je zde zajištěna dobrá

výměna vzduchu. Zároveň je prostor využíván v době velkých oslav, sledování sportovních utkání nebo ke kongresům. Tento prostor je většinou pro tuto kompatibilitu navržen.

Becherovka, tento likér se vyrábí podle tradičního tajného receptu. I zde se může společnost pyšnit interiéry společnosti.

Minerální vody např. Mattoni, Korunní, Bonaqua či Magnesie. Karlovarské minerální vody věnují nejvyšší úsilí budování světoznámých značek s výrazným image, které budou přispívat ke zvyšování kvality a kultury pití v Evropě. V minulosti byly často závislé na investici zahraničních investorů nebo odkoupení celé společnosti, Interiéry těchto společností navazují na dobovou architekturu a to většinou rustikálním nábytkem a vybavením. I tak jsou zasedací prostory reprezentativní a i inspirativní. Často jsou doplněny novodobým doplňkem, který vytvoří příjemné prostředí.



Obr. 11: Zasedací a jednací místnost společnosti

Karlovarské minerální vody, a.s. s hlavním sídlem v Karlových Varech



Obr. 12: Zasedací místnost společnosti Karlovarské minerální vody, a.s., se sídlem v Praze, na Mariánském náměstí

3.1.4 Olomoucké tvarůžky

Tradičně tvarůžky vyráběly ženy, které se označovaly jako pleskačky a využívaly dřevěných nástrojů, tzv. klapáček, které dávaly tvarůžkům tvar koleček. Princip výroby se dodnes nezměnil, jen ruční práci z části nahradily moderní stroje. Základem výroby je netučný tvaroh, který zraje se solí. Výroba tohoto sýra se datuje k roku 1583. Do této společnosti kromě prodejny se mi nepodařilo nahlédnout, nachází se v Olomouci v secesním prostředí, zasedací místnost se nachází o podlaží výš. Má rustikální ráz s mosaznými okny a obložením z masívního dřeva. Dnes se od tohoto interiéru ustupuje, je možné, že bude jedinou dobovou raritou.

3.1.5 Automobily

Jen čtyři automobilky na světě se mohou pochlubit více než stoletou tradicí. Jednou z nich je Škoda. V roce 1895 ji jako rodinný podnik založili Laurin a Klement. Nejprve dva mladíci v Mladé Boleslavi společně vyráběli kola, později motocykly. V roce 1905 přišel „Dědeček automobil“ – L&K Sd Limousine.

společnosti ERA jsou ve světě vojenské techniky známé a využívá je například i armáda USA. Mezi nejrozšířenější patří pasivní radiotechnický pátrač Věra-E s dosahem 450 km, který je nástupcem známé Tamar. Společnost Meopta je jedna ze společností, Prostory v této společnosti jsou navázány na původní a svou jednoduchostí bez velkých zásahů působí vzdušně a čistě. Je to jedna z mnoha zasedacích místností, které společnost má.



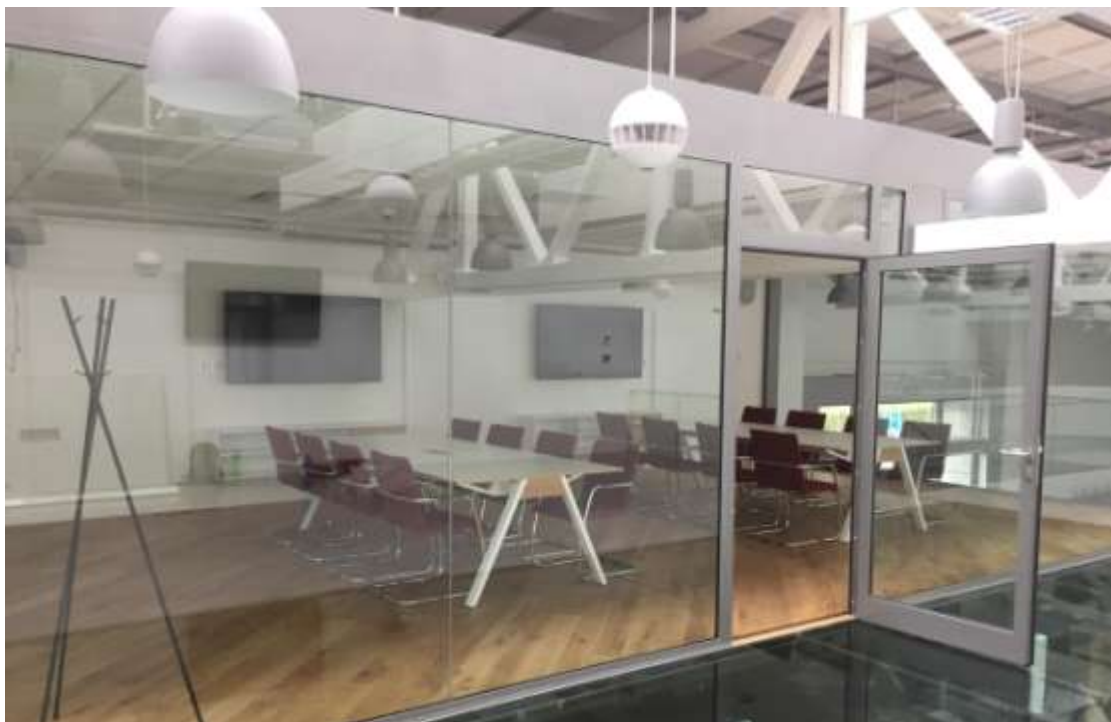
Obr. 13: Ukázka zasedací místnosti společnosti ŠKODA AUTO a.s.

3.1.6 Vojenská technika

Česká republika vyrábí bezpilotní průzkumný letoun Sojka, který je určen např. k průzkumu nebo jako vzdušný terč. Svými parametry a výkony patří ke světové špičce. Dosah má až 100 km, dobu letu 3,5 hodiny, to vše při rozpětí křídel necelé 4 metry. Dále je v české republice velmi rozšířena výroba paraglidů (padákových kluzáků). Výrobky pardubické společnosti ERA jsou ve světě vojenské techniky známé a využívá je například i armáda USA. Mezi nejrozšířenější patří pasivní radiotechnický pátrač Věra-E s dosahem 450 km, který je nástupcem známé Tamar. Společnost Meopta je jedna ze společností, která v tomto odvětví má nemalou zásluhu, ve válečném období to byla jediná možná výroba. Vzhled zasedací místnosti je nereprezentativní a její funkce nedostačující. Navrhuji zasedací místnost s otevřeným konceptem pro širší využití.

3.1.7 Klavíry

Firmu založil v roce 1864 Antonín Petrof, původně truhlář. Jeho jméno nese největší výrobce klavírů v Evropě dodnes. V současnosti působí ve vedení firmy Petrof v Hradci Králové již pátá generace této rodiny. S překvapením tato společnost nese jednu z nejmladších zasedací místností z jmenovaných. Celý prostor je vizuálně propojen velkým klavírem, ten je vnímán jako celek s několika funkčně odlišnými zónami.



Obr. 14: Ukázka zasedací místnosti společnosti Petrof a propojení s barem.

3.1.8 Obuv, textil

Obuvnickou firmu Baťa založil roku 1894 Tomáš Baťa, švec ze Zlína, se svými sourozenci Antonínem a Annou. V současnosti má firma Baťa 50 000 zaměstnanců, 50 výrobních závodů v 68 zemích světa a prodala již 221 milionů párů obuvi. Zasedacích místností má společnost řadu a ve všech dobových variacích, ve Zlíně s návazností na funkční prostory, ale i tradici.

Společnost Moira působí už více než dvacet let. Jejím zakladatelem je Mario Vlček, který díky horolezectví začal v 70. letech s vývojem a výrobou oblečení pro extrémní klimatické podmínky. Tato společnost se zasedací místností neprezentuje.

3.1.9 Zápalky

Dříve se těmto zápalkám říkalo sirky, protože do zápalné směsi, v níž byly hlavičky zápaliek namáčené, se vedle fosforu přidávala i síra. Takové sirky vyráběl ve své laboratoři také vídeňský lékárník István Römer. U něho pracovala i jistá Marie Urbancová, s níž se zde seznámil sušický rodák Vojtěch Scheinost, který se od roku 1826 učil truhlářem ve Vídni. Vojtěch se s Marií oženil a společně se vrátili do Čech, kde se na podzim 1839 sami pustili do výroby zápaliek. Stávající podnik i tak nadále vzkvétal a poptávka po sirkách rychle rostla. Začátkem 20. století z původní sušické továrny vznikl velký koncern SOLO. Dnes se tyto sirky vyrábí v Indii, po sametové revoluci se ruční výroba sirek u nás neudržela. [6]

3.2 CZECH TOP 100 společností a jejich zasedací místnosti

V této analýze, představím prvních pět oblíbených Českých společností, které byly slavnostně vyhlášeny 12. dubna 2018. Žebříček 100 obdivovaných firem ČR sestavuje CZECH TOP 100 na základě hlasování manažerů významných společností, ekonomických a finančních analytiků, zástupců oborových sdružení, svazů a profesních asociací. První místo suverénně obhájila Škoda Auto, na druhou příčku se zařadila Alza.CZ. Trojici na stupních vítězů doplnil AGROFERT, další pořadí doplňuje společnost Kofola ČeskoSlovensko a Student Agency a.s. [7]

Od všech pěti společností jsem se pokoušela získat náhled jejich zasedací místnosti. To se mi podařilo jen u tří představených. Toto srovnání je pro mě důležité a pro společnost Meoptu může být inspirativním ukazatelem ve výběru a rozhodování jejich představy zasedací místnosti. Především je inspirativní ve vývoji brandingu a úspěšnosti.

3.2.1 Škoda Auto a.s.

Společnost, která vyrábí automobily, kdy při vzniku společnosti nebyl automobil, ale v roce 1895 bicykl. V roce 1925 se firma Laurin & Klement spojila se strojírenským podnikem ŠKODA Plzeň a dosáhla svého průlomového úspěchu s modelem ŠKODA Popular. V průběhu celého dvacátého století, včetně dvou světových válek a centrálně plánovaného hospodářství dob socialismu společnost ŠKODA nikdy neztratila odhodlání vyrábět vozy špičkové kvality. Hladký přechod do vlastnictví skupiny Volkswagen v roce 1991 jen posílil tuto vášeň vytvářet budoucnost postavenou na úspěšné minulosti. [8]

Hlavní sídlo společnosti je na třídě Václava Klementa 294, v Mladé Boleslavi.



Obr. 15: Ukázka jednací místnosti společnosti ŠKODA AUTO a.s.

3.2.2 Alza CZ a.s

Alza.cz a.s. je internetový obchod působící v České republice, na Slovensku a od roku 2014 také v dalších zemích Evropské unie. Byl založen v Praze v roce 1994 a patří k největším tuzemským on-line obchodníkům se spotřební elektronikou. Silné zastoupení má také v segmentech hračky, sport, hobby, media a zábava, parfémy, hodinky a drogerie. Tato společnost dlouhou dobu zasedací místnost nevyužívala, proto se mi podařilo získat jen náhled do prodejen.



Obr. 16,17: Obchodní a odpočinkové prostory společnosti ALZA CZ a.s

3.2.3 Agrofert a.s.

AGROFERT tvoří největší skupinu českého a slovenského zemědělství a potravinářství. Zasedací místnost této společnosti se mi nepodařilo získat.

3.2.4 Kofola ČeskoSlovensko a.s.

Nápoj „Kofola“, vznikl v rámci státní úlohy na využití přebytečného kofeinu při pražení kávy. Tento nápoj se ve společnosti ujal. Hlavní sídlo se nachází v Ostravě Poruba. V současné době společnost nechala vyhlásit soutěž o návrh nového sídla a jeho interiéru. Zúčastnilo se mnoho architektů a designérů. Zatím není známo rozhodnutí společnosti, který projekt vyhraje. [9]



Obr. 18: Vizualizace interiéru nového sídla společnosti Kofola ČeskoSlovenska a.s., plánované v Dolní oblasti Vítkovice v Ostravě. Autor soutěžního projektu je architektka Olga Pokorná.



Obr. 19: Vizualizace interiéru nového sídla společnosti Kofola ČeskoSlovenska a.s., plánované v Dolní oblasti Vítkovice v Ostravě. Dalším autorem soutěžního projektu je studio: Mjolk architekt.

3.2.5 Student Agency a.s.

Student společnost poskytující služby v oboru dopravy a cestovního ruchu: letenky, autobusy, vlaky, zájezdy, jazykové a pracovní pobyty. Rovněž se mi nepodařilo zasedací prostory získat.

3.3 Značky, které začínaly jako armádní výrobek

Dalším inspirativním zdrojem pro společnost Meopta a její výrobu, jsou bezpodmínečně společnosti, které své kořeny našly v armádním prostředí, ovšem jen málo svou minulost v armádě netají. Jsou to světoznámé značky. Stejně tak desátou značkou, by mohla být Meopta, kdy za války vyráběla optické součástky a přístroje pro potřeby zbrojního průmyslu.

3.3.1 Ray-Ban

Americká armáda požádala dvojici Bausch a Lomb, aby vytvořili brýle proti slunci, ty snížily nevolnost a bolesti hlavy pilotům létajícím ve vysokých nadmořských výškách. Takto vznikl styl Ray-Ban Aviator. Původní prototyp byl předveden na trh v roce 1936.

3.3.2 Mars

Tato společnost vynalezla recept na sladkost M&M během španělské civilní války. Forrest Mars Sr. viděl vojáky, kteří jedli čokoládu obalenou ve sladkém obalu, který ji chránil před roztopením na slunci.

3.3.3 Kotex

Vložky značky Kotex sloužily jako lékařské gázy při léčbě vojáků. Armádní sestry pak tuto gázu adaptovaly na vatou k menstruačním účelům.

3.3.4 Jeep

Během druhé světové války americká armáda nejčastěji používala čtyřkolé jezdící prostředky Willy MB. Originální auta značky Jeep šla do produkce v roce 1941.

3.3.5 Motorola

Společnost původně začala jako tvůrce baterií Glavin Manufacturing Corporation. Roku 1940 vynalezla přenosné obousměrné vysílačky Handie-Talkie SCR536. Ty se staly ikonami druhé světové války.

3.3.6 Fanta

Byla původně vynalezena kvůli obchodnímu embargu dovozu Coca-Coly do nacistického Německa během války. Rozhodlo se vytvořit nový nápoj, který bude obsahovat všechny v té době dostupné složky. Výsledkem byla Fanta, jejíž název pochází z německého jazyka „Fantasie“.

3.3.7 Hugo Boss

Tento pán byl členem nacistické strany v roce 1928. Stal se oficiálním dodavatelem uniforem pro organizace vnitřních stran národních socialistů, mimo jiné pro Hitlerjugend, Sturmabteilung (polovojenská) a SS.



Obr. 20: Interiér zasedací místnosti společnosti Hugo Boss

3.3.8 Adidas

Zakladatel značky Adidas byl Adolf Dassler, byl mladší bratr Rudolfa Dasslera. Oba bratři byli ve 20. letech 19. století partnery v obuvnické firmě Dassler Brothers Sport Shoe Company.

3.3.9 Puma

Po druhé světové válce v roce 1945 vzájemná rivalita mezi bratry je donutila společnost rozdělit. Adolf – Adi pojmenoval svou novou firmu Adidas a Rudy nazval tu svou Puma.

[10]



*Obr. 21: Zasedací místnosti společnosti Adidas v Shanghai
designer: PDM International, CHINA*

3.4 Zasedací prostory konkurenceschopných společností



Obr. 22: Zasedací místnost společnosti Nikon

Realizace: Joyce Flendrie-Interior a Design



Obr. 23: Detail zasedací místnosti Nikon

Reakizace: Joyce Flendrie-Interior a Design



Obr. 24: Zasedací prostory Carl Zeiss AG



Obr. 25: Zasedací prostory Carl Zeiss AG

3.4.1 Příklady v České republice

Optika: ZEISS Česká republika optická a optoelektronická technologie- od roku 1993

Fotoaparáty: Nikon, Leica, Canon, SONY, Olympus.

Dalekohledy: Česká zbrojovka CZ Uherský Brod

3.4.2 Příklady v zahraničí

Optika: Německá firma Carl Zeiss AG, tato společnost disponuje moderním Planetariem

Němeská společnost Leica Geosystems

Fotoaparáty: Japonská firma Nikon

4 KRITÉRIA ARCHITEKTURY / V INTERIÉRU

Už římský architekt Vitruvius tvrdil, že „struktura každé stavby musí vykazovat tři základní vlastnosti – totiž že musí být trvanlivá, užitečná a krásná“. Tato jednoduchá definice je platná dodnes. [11]

Musíme si uvědomit, že kvalitní architektura nám v našich životech dokáže pomáhat.

Pro každého je samozřejmostí hodnota líbivosti, ale takto jednoduše se architektura posuzovat nedá. Kategorie líbí se mi – nelíbí se mi, je věc výsostně subjektivní. Každému se z různých důvodů líbí něco jiného. Pro hodnocení architektury jsou zapotřebí objektivnější kritéria.

Pokud architektura zásadně postrádá některou z níže uvedených kvalit, nikdy dle mého názoru nemůže být opravdu kvalitní. Mnou uvedená kritéria nejsou řazena podle důležitosti, v různých situacích je důležitost každého z nich různá.

4.1 Funkčnost

Každý prostor musí především plnit účel, ke kterému byl postaven. Zasedací místnost slouží k zasedání a jednání, shromažďování lidí a navazování obchodních kontaktů, kanceláře k práci, byty k bydlení, náměstí slouží ke shromažďování lidí, ulice k jejich pohybu.

4.2 Vztah a okolí

Všechny budovy, ulice, náměstí, parky nebo mosty existují v nějakém kontextu. Každý architektonický prvek a každá budova vznikají na místě, na které od samého začátku musí reagovat, nebo ještě lépe, ze kterého musí vycházet. Tento vztah k okolí může být různý. Nemusí se jednat o pouhé doplňování stávajícího, svou roli může v odůvodněných případech hrát například i kontrast. Architektura je nepřenositelná, není možné budovu, která byla navržena na místo A jen tak přesunout na místo B (i kdyby jen o sto metrů). Nikdy by tak totiž nemohla mít ke svému okolí patřičný vztah.

4.3 Soudobost

Architektura vzniká také v nějakém čase. Když parcela leží v těsném sousedství barokních budov, rozhodně to neznamena, že navrhovaná budova se musí tvářit, že je 400 let stará.

To by totiž byla lež. Každá architektura musí odpovídat době, ve které vzniká, současným nárokům svých uživatelů, současné ekonomice a současným technologickým možnostem a postupům.

4.4 Forma následuje funkci

Rodinný dům má vypadat jako rodinný dům, škola jako škola, kanceláře jako kanceláře, chrám jako chrám a zasedací místnost jako zasedací místnost. Ačkoli se typologická pravidla v průběhu 20. století poněkud uvolnila, pořád je musíme brát na zřetel. Prostor ke svým uživatelům mluví a říká jim, jak se mají chovat. Když kancelář vypadá jako rodinný dům, škola jako obchod a nákupní centrum jako chrám, jsme z toho, co nám prostor říká, zmatení, a tak se nám v něm nežíje příjemně.

4.5 Koncept

Koncept je vize, myšlenka, příběh, kterým se pak tvůrce-architekt i ostatní účastníci výstavby řídí. Dobrý architekt dokáže do prostoru vnést silný a pro každého pochopitelný koncept a uživatelům se takový prostor pak lépe chápe, a tedy jim v něm je příjemněji.

Vývoj koncepce pracovního prostoru a prostředí úzce souvisí s vývojem celé lidské společnosti napříč dějinami lidstva.

Ještě před pár desítkami let stačily firmám zasedací místnosti vybavené dlouhým stolem obklopeným pouze židlemi. Dnes už to tak zdaleka neplatí. Dnes zasedací místnosti, jednací místnosti, dříve často jmenovité „konferenční“ prostory moderních společností zahrnují interaktivní tabule, nejnovější techniku urychlující práci a nábytek odpovídající potřebám zaměstnanců.

4.6 Přehlednost a čitelnost

Každý prostor musí být čitelný. Když se člověk v prostoru orientuje, chápe, kde se nachází a co je kolem něj, cítí se dobře. Jsme-li někde poprvé a přesto se rychle zorientujeme, je to pro architekturu dobré vysvědčení. Ve vnitřních dispozicích jsou pro orientaci kromě průhledů klíčové, co nejméně zalamované zdi, logicky umístěné dveře, co nejkratší chodby atd.

4.7 Praktičnost

Platí, že dobrá architektura je praktická. Dobře navržený prostor by se měl snadno uklízet, udržovat a opravovat. Praktičnost prostoru podporují i dobře vymyšlené detaily. Hmoty a materiály na sebe musí navazovat jednoduše. Nikde nesmí vznikat zbytečné kouty a zalomení všude se musíte dostat s příslušným úklidovým prostředkem (doma smetákem nebo vysavačem, ve městě úklidovým vozem). „Bůh (i ďábel) tkví v detailu.“

4.8 Kompozice - Tvar

Kompozice jednotlivých prvků znamená tvar, měřítko, poměry a vzájemné umístění jednotlivých prvků stavby (například zdí a oken, jednotlivých budov vůči sobě, zeleně a mobiliáře...). Něco lidskému oku lahodí více (například poměr zlatého řezu) a něco méně.

Pro každého není jednoduché vhodnější poměry, tvary či kombinace barev odlišit od těch méně vhodných. Nicméně i když architekt s absolutním vizuálním citem navrhne budovu harmonickou, pořád to neznamena, že se musí líbit každému. [12]

5 ZÁSADY ZDRAVÉHO PROSTORU

Také v interiéru to jsou základní měřítka smyslového vnímání. Zrak, čich, sluch, hmat, Ukazatelé kvalitního vnitřního prostředí jsou světlo, teplota, vzduch, klid.

Klíčovými parametry zasedacích místnosti jsou světelné podmínky a akustika.

1	Tepelná pohoda v zimním období	Operativní teplota
2	Tepelná pohoda v letním období	Operativní teplota
3	Větrání	Výměna vzduchu přirozeným nebo nuceným větráním, další doplňující požadavky (čistota, hluk)
4	Útlum hluku obálkou budovy	Kvalita zvukové izolace
5	Útlum hluku mezi vnitřními prostory	Zvuková neprůzvučnost
6	Denní osvětlení	Činitel denní osvětlenosti
7	Stínění proti oslnění	účinnost
8	Umělé osvětlení	Osvětlenost pracovní plochy
9	Materiály vnitřního vybavení	Emise TVOC
10	Šíření škodlivin v budově	Izolace prostoru, kde jsou produkovány škodliviny

Tabulka 1: Seznam ukazatele kvality vnitřního prostředí

5.1 Cirkulace a teplota vzduchu v architektuře / v interiéru

Důležitou součástí pracovního prostředí je dostatečné větrání. Přívod venkovního vzduchu. Odvod vzduchu. Na různá prostředí jsou vydána nařízením vlády normy.

Zasedací místnost se řadí do administrativního prostředí.

Nařízení vlády č. 178/2001 Sb. ve znění nařízení vlády č. 523/2002 Sb.:

- optimální hodnoty operativní teploty, resp. výsledné teploty kulového teploměru $22 \pm 2^\circ\text{C}$
- rozmezí únosných hodnot operativní teploty, resp. výsledných teplot kulového teploměru 20 až 28°C
- rychlost proudění vzduchu 0,1 až 0,2 m.s-1
- relativní vlhkost 30 až 70 %

Příklady z měření výsledných teplot při venkovních teplotách 28 až 30°C :

- Pracoviště s přirozeným větráním - teploty až 40°C
- Nuceně větraná pracoviště teploty kolem 30°C

- Klimatizovaná pracoviště - teploty kolem 28°C a velká zátěž termoregulačního mechanismu organismu při přechodech vnitřní/vnější prostředí.

Dávky vzduchu pro větrání	
<p>(2) Minimální množství venkovního vzduchu přiváděného na pracoviště musí být</p> <p>a) $50 \text{ m}^3/\text{h}$ na zaměstnance vykonávajícího práci zařazenou do tříd I nebo IIa podle přílohy č. 1 k tomuto nařízení, části A, tabulky č. 1,</p> <p>b) $70 \text{ m}^3/\text{h}$ na zaměstnance vykonávajícího práci zařazenou do tříd IIb, IIIa nebo IIIb podle přílohy č. 1 k tomuto nařízení, části A, tabulky č. 1,</p> <p>c) $90 \text{ m}^3/\text{h}$ na zaměstnance vykonávajícího práci zařazenou do tříd IVa, IVb nebo V podle přílohy č. 1 k tomuto nařízení, části A, tabulky č. 1.</p> <p>(3) Minimální množství venkovního vzduchu podle odstavce 2 musí být zvýšeno při další zátěži větraného prostoru, například teplem, pachy nebo kouřením. V místnosti, kde je povoleno kouření, se zvyšuje množství přiváděného vzduchu o $10 \text{ m}^3/\text{h}$ podle počtu přítomných osob. Celkové množství přiváděného venkovního vzduchu se určuje podle nejvyššího počtu osob současně užívajících větraný prostor.</p>	
<p>(4) Pro pracoviště s přístupem veřejnosti se zvyšuje množství přiváděného venkovního vzduchu úměrně předpokládané zátěži 0,2 až 0,3 osoby/m^2 nezastavěné podlahové plochy místnosti. Při venkovních teplotách vyšších než 26 °C a nižších než 0 °C může být množství venkovního vzduchu zmenšeno, nejvýše však na polovinu.</p>	

Tabulka 2: Norma dávky vzduchu

Mezi typické škodliviny v obytném prostředí patří CO_2 , vodní pára, ftaláty a těkavé organické látky (VOC), formaldehyd aj.. Zvýšený výskyt VOC byl zjištěn u novostaveb, kde dochází k jejich uvolňování z nábytku, podlahových krytin či nátěrů. Významnými zdroji škodlivých látek v obytném prostředí jsou také leštidla, kosmetické a čisticí přípravky, elektronika (například nové monitory a LED televizory apod.). Z těchto důvodů pracuje národní příloha s intenzitou větrání, která je vztažena k objemu obytného prostoru a lépe tak vystihuje potřebu odvodu škodlivin v různě velkých prostorách bez ohledu na aktuální počet přítomných osob.

Požadavky na větrání obytných budov uvedené v národní příloze vycházejí z rešerše zahraničních předpisů a soudobých studií zabývajících se souvislostmi mezi kvalitou vnitřního prostředí a zdravím osob. V některých zemích jsou požadavky na větrání výrazně přísnější, při tvorbě přílohy však bylo přihlédnuto k dosavadním platným předpisům a současné situaci v bytovém větrání v České republice. [13]

5.2 Světlo a barva v architektuře / v interiéru

Normy, kterými se musíme řídit:

EN 12193 Světlo a osvětlení – Osvětlení sportovišť.

EN 12665:2002 Světlo a osvětlení – Základní termíny a kritéria pro stanovení požadavků na osvětlení.

Světlo je mimořádně důležitým prvkem v každém interiéru, je to základní prvek nejen pro samotné vidění, ale rovněž pro tvorbu v prostředí.

Osvětlení v interiéru řadíme podle těchto základních požadavků:

- dostatečně osvítit celou plochu prostoru, kde se pohybujeme,
- esteticky nasvítit konkrétní předmět, na který chceme návštěvníka upozornit
- funkci estetickou k navození požadované atmosféry

K dosažení příjemného osvětlení je zapotřebí často kombinovat různé typy svítidel. Počínaje centrálním osvětlením – lustrem či zářivkou umístěné na stropě místnosti k osvětlení celého prostoru, bodovky po nasvícení pracovní plochy. I obyčejné záclony vypadají při vhodném nasvícení zajímavě a běžná sektorová stěna získá plastický rozměr a stává se artefaktem hodným pozornosti. Současné trendy však povyšují osvětlení interiéru z účelnosti a energetické šetrnosti na nedílnou a nezbytnou součást moderního bytového designu. Pro jarní a podzimní období je vhodné použít k osvětlení interiéru mléčné žárovky. Pro pocit chladu v horkých dnech léta a pro potřebu barev v zimním období je možné doporučit netlumená halogenová světla, bodové osvětlení pro pracovní místa

- Bílý pokoj - jsou-li podlaha, stěny i nábytek ve světlých odstínech, bude místnost i při nižší intenzitě osvětlení působit světleji, světlé barvy jsou vhodné zejména pro malé místnosti.
- Minimální proud denního světla navodí příjemnou atmosféru.
- Žaluzie zabrání přílivu nadbytečného světla a zajistí soukromí.

Mezinárodní komisi pro osvětlování je doporučeno rozpětí osvětlení obytných prostor 50 až 300 lx, pokoj. 50 lx, kuchyně 100 lx, pracovní stůl 300 lx). [14]



Office Tour: Cigna Finance
Offices – Istanbul



Od uživatele mt-bbs.com



Monumental architectural



Od uživatele materialpreis.com

Obr. 26: Ukázka zasedacích místností

5.2.1 Stínohra

Pomineme-li širokou nabídku vzorů a barev, máte na výběr také různé typy zastiňovacích doplňků, z nichž každý má svůj specifický účel. Lamelová žaluzie má tu výhodu, že jí můžete regulovat množství a směr dopadajícího světla. Úplného zatemnění místnosti dosáh-

neme pomocí zcela zatemňující rolety, která je po stranách vedena v lištách a nepronikne jí tedy ani sebemenší paprsek světla. Podle potřeby můžeme roletu nastavit v jakékoliv poloze. Díky doplňkové plisované roletě můžete mít na jednom střešním okně hned dva typy zastiňovacích doplňků, např. v kombinaci se zcela zatemňující roletou, zastiňovací či další plisovanou roletou.

5.2.2 Světlohra

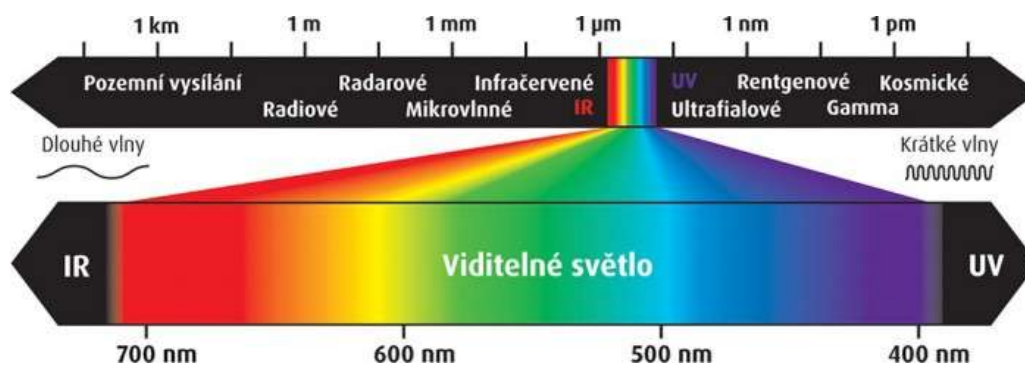
Halogenové lišty nebo zářiče umožňují v bytě rozehrát proměnlivé hry světla a stínu a tak dodat prostoru osobitý ráz. Jedním z mnoha způsobů, jak zajímavě umístit stropní osvětlení, je vsadit jej do stropní obruby, krycí lišty na stěně nebo pod lištu záclony. Mělo by se vždy nacházet v dostatečné vzdálenosti od osvětlované plochy tak, aby mohlo vrhat co nejširší kužel světla a zároveň bylo vždy umístěno nad výškou našich očí. Jestliže jsme teprve ve stádiu projektu či před rekonstrukcí interiéru, je dobré včas promyslet budoucí umístění osvětlení. Rozhrávat hru stínů a světla v hotovém prostoru je vždy složitější, zejména když chceme právě světla umístit do zástěn či jiných zákoutí.

Bodové halogenové světlo je pro naše oči příliš ostré. Instalujeme ho raději na chodby nebo jím nasvítíme detaily obrazů, soch, jsou úsporné. [15]

5.3 Barva v architektuře / v interiéru

5.3.1 Teorie barev

Barvy ovlivňují náš život, pocity a myšlení. Vnímání barvy je spletitý proces a odvíjí se od kulturního, psychologického, ale i fyzického stavu dané osoby. Barevné vidění můžeme označit jako subjektivní a tedy nevyhovitelný vjem každého z nás. Na pojem barva můžeme pohlížet z hlediska fyzikálního, jež určuje délka elektromagnetických vln šířené světlem. Druhý pohled je fyziologické. Vnímání lidským okem, které pomocí čípků reaguje na různé vlnové délky a určuje tak rozdíly mezi barvami. Barvy dělíme na primární (modrá, žlutá, červená) a barvy sekundární, které vznikají jejich mícháním. Určujeme zde také tři hlavní vlastnosti barev a to jsou odstín, jas a sytost. [16]



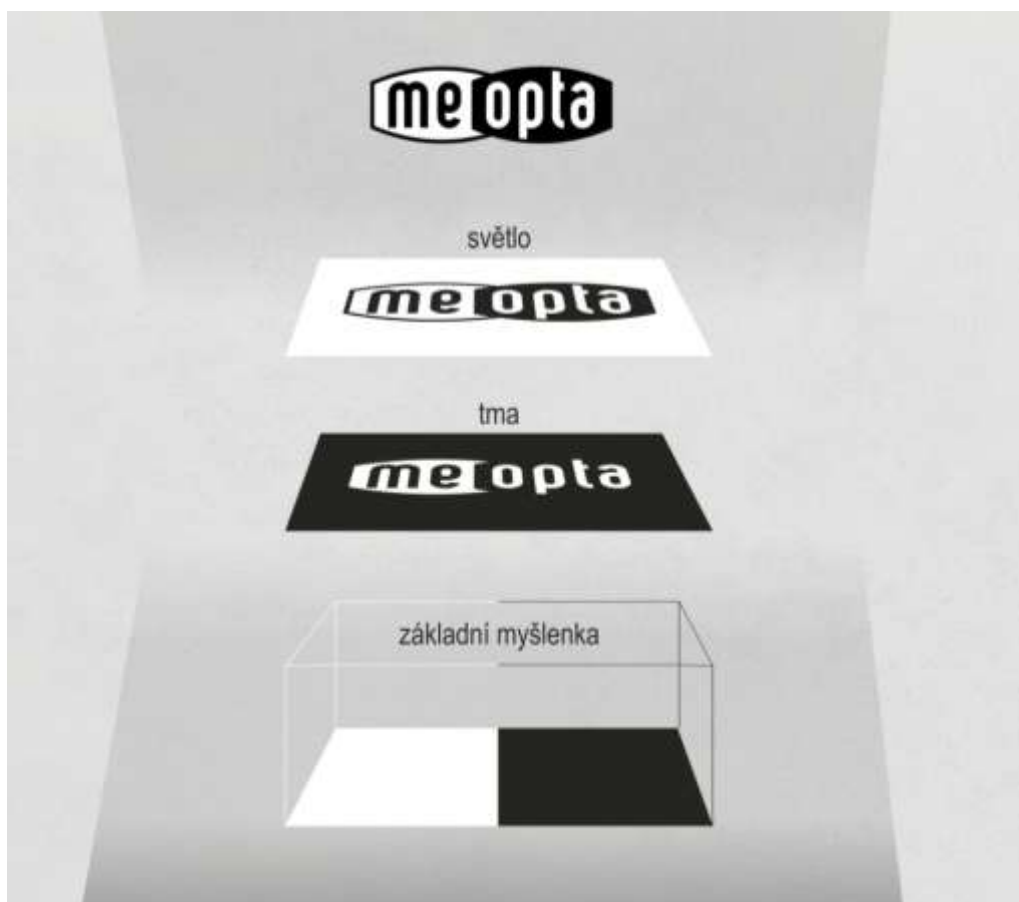
Obr. 27: Elektromagnetické spektrum

5.3.2 Bílá a černá

Bílá a černá barva a jejich použití, je druhá základní myšlenka této práce, je to díky návaznosti na tradici společnosti a použití jejich loga, ale hlavně díky vlastnostem těchto dvou barev. Jsou to jediné barvy, které nejsou barvami. Bílá je kombinací všech barev viditelného světelného spektra, černá je absencí tohoto spektra, a tedy i bílé. Bílá je součtem všech viditelných forem záření, černá je absencí záření. Černá pohlcuje světlo, ale je důležitá, protože je protipólem bílé, a bez tmy by nebylo světlo.

Bílá – se spojuje s čistotou, nevinností, ukázněností, světlem, dobrem a spravedlností, i když současně je spojena i se stárnutím a s následující smrtí. Je symbolem pozitivní a ochranné energie. Mezi negativní vlastnosti bílé barvy patří prázdnota, bezvýraznost, kritičnost, nezajímavost. V Orientu je barvou truchlení. Pro Tibeťany je bílá barvou hory Meru, která má být ve středu světa a symbolizovat přístup k poznání.

Černá - v západních zemích je černá barvou smrti, smutku, zla a podsvětí. Co nazýváme zlem, je tedy v každém případě pouze absencí světla, lásky. Černá je spojována s novem, obdobím plodnosti. Abychom se vyhnuli těmto negativním účinkům, měli bychom černou vždy doplnit jinou barvou, pak nebude tolik nepřístupná. Ve Španělsku se ale dostává do významu slavnostní barvy (svatby apod.). Pro hinduisty byla černá symbolem času a rovněž symbolem bohyně krvavých obětí a orgií Kálí. Egypťanům symbolizovala znovuzrození a vzkříšení. Tyto barvy postavené v těchto symbolikách vyjadřují dualitu tohoto světa JIN a JANG. Pokud poznáte jednu realitu, musíte zároveň prožít i tu druhou. Jinak to nejde. Je to symbolika našeho stále se měnícího rytmu života. [17]



Obr. 28: Barevný koncept zasedací místnosti

Kombinace těchto dvou barev v architektuře umožňuje lidem například plně vnímat změny ročních období a děj v okolí. Interiér, který působí čistě a zároveň dominantně a neutrálně, důstojně podtrhuje děj. Také hlavním barevným prostředkem se stává každý z nás, každá věc běžně používaná, která může volným odložením působit v jiném prostoru, že tam nepatří, zde naopak vytvoří jeho důležitost a krásu daného předmětu, člověka a tím daného prostoru. Pakliže se prostory naplní lidmi, působí prostor teprve svěže. A v kombinaci zasedací místnosti, kde se má zdržovat i dvacet, třicet lidí je to barevné řešení přímo nabízející. Bílá barva prostor rozšíří a černá prostor podtrhne, zdůvodní. Tedy nezáleží tolik na výběru trvalých aplikovaných barev, ale také na poměru barev, které se budou do prostoru teprve vnášet. Nejčastěji používaná kombinace je pozadí s akcentem, což znamená, že velké plochy jako jsou podlahy či stěny pokrývá jedna barva a barva s akcentem se vyskytuje na drobných předmětech, akcent je většinou kontrastní a do interiéru vnáší dynamiku, život či rozruch a činí ho zajímavým. Pozadí většinou pokud tomu záměrně nechceme jinak je potlačené světlé či tmavé a většinou nesycené.



Obr. 29: Příklady v architektuře bez velkého doplňujícího barevného akcentu



Obr. 30: Interiér rodinného domu ve Všenorech autoři: Ján Stempel, Jan Jakub Tesař

5.3.3 Vzorník barev RAL

Vzorník barev RAL je celosvětově uznávaný standard pro stupnici barevných odstínů, který se používá především v průmyslové výrobě interiérových či exteriérových výrobků a stavebnictví obecně. Jeho smyslem je především možnost získání vždy přesně stejného odstínu barvy“ [18]



Obr. 31: Vzorník RAL

5.3.4 Ostatní barvy

V tradiční teorii barev existují tři hlavní barvy, jejich kombinací vzniká základní paleta dvanácti barev, které jsou obvykle uspořádány do kruhu. Rozlišujeme:

- primární barvy: modrá, červená, žlutá
- sekundární barvy: zelená, oranžová, fialová
- terciální barvy: žlutooranžová, červenooranžová, červenofialová, modrofialová, modrozelená, žlutozelená



Obr. 32: Barvy a jejich psychologie

Protože se barevné odstíny šíří od bílé po černou, kontrastní vliv se může uplatňovat v rámci každé barvy mezi světlými a tmavými tóny. Musíme mít na paměti, že stejný předmět působí jinak, pokud ho umístíme v kontrastu s tmavým nebo světlým odstínem pozadí.

Barva hraje v interiéru nepochybně jednu z hlavních ne-li dokonce hlavní roli. Rozhodně můžeme říct, že nám barvy udávají hlavní atmosféru interiéru a je tedy opravdu důležité se nad výběrem barev zamyslet, jaký interiér vlastně chceme. Chceme mít interiér, světlý, částečně tmavý, prosvětlený, útulný, vzdušný. Barvou také navodím atmosféru řádu, čistoty, techniky, ale i přírody.



*Obr. 33: Projekt Artful Children's Boutique,
by Clap Encourages Creativity autor: Arcturis*

5.4 Akustika v architektuře / v interiéru

Akustika je klíčovým parametrem zasedacích místností. Pro dobrou akustickou vlastnost prostoru můžeme využít různých textilií, jako jsou koberce a závěsy, paravany, obklady, nábytek, akustické stěny, akustické stropy. Závěsný paravan vytváří akustickou bariéru mezi jednotlivými částmi prostoru a zároveň jej opticky rozdělí, aniž by se museli dělat jakékoliv stavební úpravy. Závěsné akustické paravány navíc ve velkých prostorech výrazně snižují ozvěny a zlepšují tak komunikaci.

(3) Hygienický limit maximální hladiny akustického tlaku A se stanoví pro hluk šířící se ze zdrojů uvnitř objektu součtem základní maximální hladiny akustického tlaku $A_{L_{Amax}}$ se rovná 40 dB a korekcí přibližujících ke druhu chráněného vnitřního prostoru a denní a noční době podle přílohy č. 2 k tomuto nařízení. V případě hluku s tónovými složkami, s výjimkou hluku z dopravy na pozemních komunikacích a drahách, se přičte další korekce -5 dB. Za hluk ze zdrojů uvnitř objektu, s výjimkou hluku ze stavební činnosti, se pokládá i hluk ze zdrojů umístěných mimo tento objekt, který do tohoto objektu proniká jiným způsobem než vzduchem, zejména konstrukcemi nebo podlažím.

Příloha č. 2 k nařízení vlády 272/2011 Sb.

Druh chráněného vnitřního prostoru	Doba pobytu	Korekce dB
Nemocniční pokoje	mezi 6.00 a 22.00 hodinou	0
	mezi 22.00 a 6.00 hodinou	-15
Lékařské ordinace	po dobu užívání	-5
Obytné místnosti	mezi 6.00 a 22.00 hodinou	0 ¹⁾
	mezi 22.00 a 6.00 hodinou	-10
Hotelové pokoje	mezi 6.00 a 22.00 hodinou	-10
	mezi 22.00 a 6.00 hodinou	0
Přednáškové síně, učebny a pobytové místnosti škol, jesií, mateřských škol a školských zařízení	po dobu užívání	5

Tabulka 3: Akustická norma



Obr. 34: Speciální akustické paravany



Obr. 35: Speciální akustické obklady

Akustické systémy používají speciální modré akustické sádrokartonové desky a montují se jako vnitřní příčky, podhledy a před stěny v interiérech. Systémy plní hned čtyři požadavky v jednom výrobku:

- Zvukovou izolaci
- Protipožární odolnost
- Impregnaci do vlhkého prostředí
díky tomu je odhlučnění bez problému možné i v koupelně
- Odbourává škodlivé těkavé látky z ovzduší (nově je s technologií Activ'Air[®]) [19]

5.5 Tvar v architektuře / v interiéru

Za dokonalý geometrický tvar je považován zejména kruh a čtverec a poté obdélník s poměry stran zlatého řezu. Za dobré jsou považovány i další tvary, které se vyznačují symetrií, pravidelným rytmem, stabilitou. Rozdílné působení jednotlivých tvarů, lze odvodit z architektonických slohů a z části odvodit ze způsobu použití, nepoužití dokonalých tvarů.

Architektonický tvar (architektonická forma)

Je to konečný vzhled stavební hmoty, ztvárněné za účelem jejího estetického a ideového působení. Výsledek je tvůrčí činnosti architekta, podmíněný funkcí stavby, dobovým slohem, vlastní invencí, popřípadě speciálními požadavky stavitele.

Kompozice racionalistická - se vyjadřuje pravidelnými statickými geometrickými tvary.

Kompozice organická - je charakterizována pravidelnými nebo nepravidelnými dynamickými tvary, často inspirovanými přírodou.

Tvary vyplývající ze stavební konstrukce byly vytvořeny racionálně na základě konstrukčních tradic (byly odvozeny z konstrukce v rámci estetických možností a zvyklostí), proto jde o tvary racionální a realistické, jejich estetika je vázána na konstrukční správnost stavby a využívá mimo jiné estetického účinku pravdivosti v architektuře. Absolutní tvary nevyplývají ze stavebních konstrukcí, ale z popudů vycházejících mimo oblast vlastního stavitelství, tedy např. z popudů ideových, čistě estetických vizí aj. Například zvýraznění určité části stavby malbou, plastickým reliéfem a podobně.

Je vzájemná harmonická skladba všech složek stavebního díla i přiměřený vztah jeho užitné funkce, estetických a ideových aspektů.

Při utváření architektury je třeba brát na zřetel působení různých prvků, zejména prvků dispozičních (rozvržení architektonických tvarů, architektonických prostorů, architektonických hmot, měřítko; viz též architektonická dispozice), prvků materiálově konstrukčních a prvků výtvarně estetických (rytmus, gradace, rozvržení vztahu horizontálních a vertikálních linií, plastická a malířská výzdoba, světlo a stín), začlenění do krajiny a okolní zástavby (urbanistická kompozice) a podobně. [20]

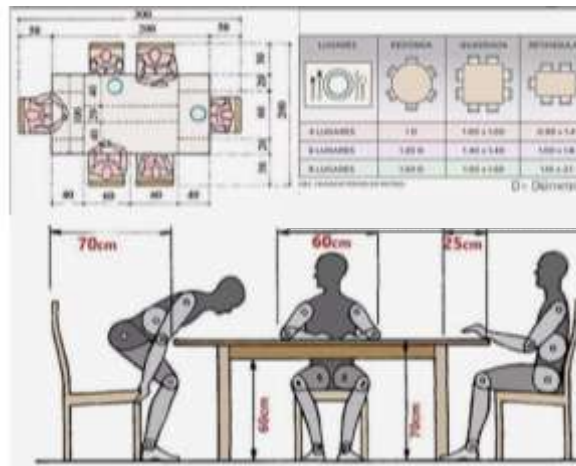


Obr. 36: Ukázka zasedacích prostor

5.6 Sezení u stolu a jeho stručná ergonomie

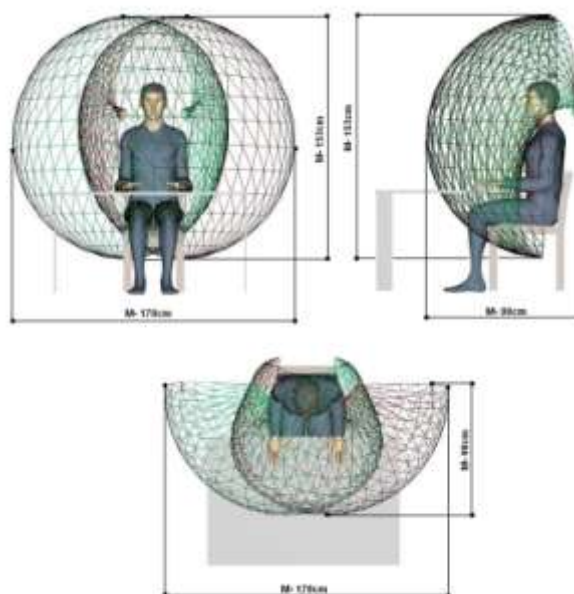
Obecně lze říci, že správně ergonomicky řešené budovy zohledňují individuální vzdálenosti, výšky a úhly pracovního místa každého uživatele. Berou tak v úvahu **biomechaniku lidského těla** a prostor jí uzpůsobují. Při špatné poloze se totiž nadměrně zatěžují zádové, krční i ramenní svaly, a dochází k **bolestem krční páteře** nebo bolestem v kříži. Dobře ergonomicky navržené interiéry mají svým uživatelům umožňovat dynamické změny poloh. Tím se podporuje látková výměna a nedochází k dlouhodobému jednostrannému zatížení. Zlepšuje se tak nejen zdraví, ale i celková pohoda a výkonnost.

Při sezení člověk neustále udržuje rovnováhu těla v požadované poloze a to provází značný výdej energie. Pracovní stůl lze definovat jako pracovní desku na podnoži či skříňce často doplněnou mobilním kontejnerem. Mezi základní rozměry patří: výška, šířka a hloubka. Rozměry pracovního stolu vycházejí z antropometrie a optimálního držení těla při pracovní činnosti. Velikost pracovní desky by měla zajišťovat pohodlné a správné rozmístění všech předmětů potřebných k vykonávání práce.



Obr. 37: Rozměry při práci za stolem

Výšce stolu musí odpovídat i výška židle, která je zpravidla výškově nastavitelná. Rozměry kancelářského nábytku stanovuje ČSN EN 527-1 Kancelářský nábytek - Pracovní stoly - Část 1: Rozměry. Antropometrické a ergonomické požadavky.



Obr. 38 Dosahy člověka při práci vsedě comfort (aktuální výzkum NIS, 2011)

V nařízení vlády č. 361/2007 Sb., kterým se stanoví podmínky ochrany zdraví při práci zaměstnanců, je uvedena optimální výška pracovní plochy při práci v sedě, u mužů 670 – 760 mm a 660 – 750 mm u žen. Prostor pro dolní končetiny by měl mít minimální výšku 600 mm a hloubku a šířku 500 mm. Minimální rozměry pracovní plochy jsou 800 x 500 mm, optimální rozměry pak 1500 x 800 mm. Vyhláškou uváděné rozměry neodpovídají ČSN EN 527 -1. [21]

5.7 Technika-komunikace v architektuře / interiéru

Jedna z hlavních rolí hraje v zasedací místnosti technika, mělo by se s ní tedy počítat od samého začátku plánování. Vyhnou se kabelům nataženým přes celou místnost a všem rizikům s tím spojeným. Ideálním řešením je zapustit veškerou kabeláž do stolů. Projektor, plátno nebo projekční plocha je součástí téměř každé konferenční místnosti, ale často se hodí i flipchart nebo bílá tabule, prostor pro psaní poznámek či malování.

AV technika - základním prvkem větší zasedací místnosti je datový projektor s odpovídajícím projekčním plátnem. Je hlavní projekce, která je doplňována menšími projekčními celky nebo plazmovými displeji. V menších místnostech je multizobrazení řešeno grafickým procesorem, který i za pomoci jednoho projektoru zvládne zobrazit několik vstupů najednou, formou obraz v obraze nebo rozdělení okna na několik částí, až 16 uživatelů najednou přenáší obraz ze svého notebooku přímo na plátno. Pro malé školící místnosti nebo společné prostory se pak více prosazují plazmové nebo LCD TV, které slouží také jako informační firemní kanál a mimo prezentační hodiny zprostředkovává vnitrofiremní informace. Ve společných prostorách pak podporují image společnosti a prezentují firmu samotnou přichozím návštěvníkům a zákazníkům.

Signálová distribuce – na kabelech záleží. Základem dobře fungujícího celku je vzájemné propojení a kvalitní signálová distribuce. Dostávají se ke slovu komponenty AV techniky, které zpravidla nejsou nikde vidět, protože jsou schovány v technickém zázemí.

Obr. 39: Signálová distribuce



Řízení a správa - nastupuje integrace řídicího systému, který Vám nejen sjednotí všechny ovladače zařízení v jedno, ale zároveň Vám zpřehlední a zjednoduší celé ovládání AV techniky a zároveň přidruží ovládání světel, žaluzií nebo klimatizace. Vše úhledně zapracované do podoby grafického znázornění na dotykovém panelu, což komukoliv umožní ovládání techniky bez její větší znalosti. [22]

Seznam technického vybavení pro prezentační místnost

- projektor se spolehlivou lampou, držák projektoru
- dostatečně velké, nejlépe rolovací promítací plátno
- notebook nebo počítač
- případně displej/obrazovka
- zabezpečená bezdrátová síť
- videokonferenční vybavení (kamera, reproduktory)
- dálkové ovládání nebo řídicí systém
- laserové ukazovátko, flipchart
- tiskárna, fax, kopírka



Obr. 40: Jednací místnost děkana VŠB TU Ostrava

6 NÁBOŽENSTVÍ / KULTURA

Společnost Meopta má různorodé obchodní partnery. Jeden z mnoha jejich požadavků zněl: „myslete také na naše klienty, kteří během celého dne a jednání potřebují chvíli na odpočinek, či modlitbu“.

Proto jsem se také zaměřila na požadavky různých vyznání a zjistila jsem, že se jednalo o obchodního partnera islámského vyznání.

6.1 Základní doktríny hlavních světových náboženství

„Poznej sám sebe a buď svobodný. – Hinduismus

Království nebeské v nás. – Křesťanství

Není boha kromě Alláha a Mohamed je jeho Prorok – Islám

Na světě je vše pomíjivé – Buddhismus

Neublížení je potvrzením jediného náboženství – Džinismus

Čistota myšlenek, slova a činu je podstatou náboženství – Zoroastrismus (Jordánsko př. n. l.)

Jsem, tedy jsem – Judaismus

Kdo překoná sebe sama je mocný – Taoismus

Dávej vinu sobě, jako bys dával vinu druhým, omlouvej druhé, jako bys omlouval sebe – Konfucianismus

Je jen jediný bůh a jeho jméno je pravda. Krása je guru. – Sikhismus

Já jsem ten skutečný. – Súfismus

Nevid' zlo, neslyš zlo, nemluv zlo – Šintoismus

Všechna náboženství jsou jedno, učí boží život.

Bůh je láska – toto je jediná pravda.

Náboženství je náboženstvím lásky.

Miluj všechno, služ všemu.

Nebud' sobecký. Usiluj o nesmrtelnost.

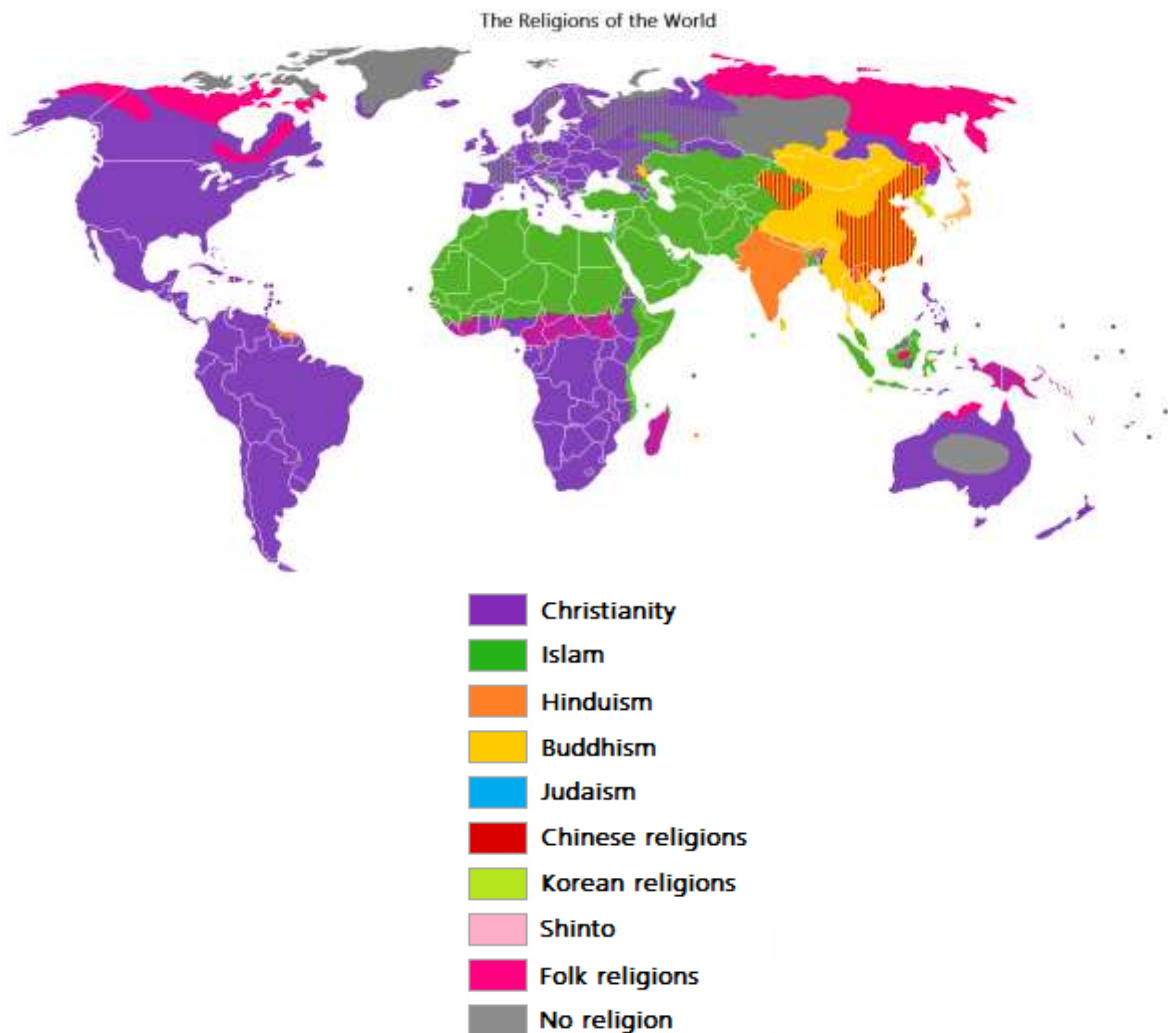
Náboženství cítěno srdcem pro druhé.

Toto univerzální náboženství přinese světový mír a štěstí.

Bud' dobrý. Konej dobro

Monument hlavním světovým náboženstvím“

(volný překlad textu z monumentu) Monument stojí v Jižní Africe v blízkosti východního pobřeží, u vstupní brány do NP Hluhluve i Mfolozi. Zbudován byl zřejmě až po roce 2014. [23]



Obr. 41: Náboženství ve světě

6.1.1 Křesťanství

Jednu z větví s křesťanství vyhlásilo jako své státní nebo oficiální náboženství celkem osm států. Římskokatolické vyznání považuje za své státní náboženství Argentina, Dominikánská republika, Kostarika, Lichtenštejnsko, Malta, Monako, Salvador a některé Švýcarské kantony. Jako státní církev vystupuje také Řecká pravoslavná církev. Luteránství, jedna z větví protestantismu, je státním náboženstvím v Dánsku, na Islandu a v Norsku. Anglikánská církev je státní církví Anglie, nikoliv Spojeného království.

Filozofie: dějiny a osud lidstva jsou v rukou milosrdného a spravedlivého Boha

Hlavní dva svátky: narození Ježíše Krista (Vánoce, 25. prosince, předchází advent), a jeho vzkříšení (Velikonoce, první neděle po prvním jarním úplňku, jimž předchází půst). Ostatní – Nanebevzetí (vždy ve čtvrtek, připomíná zázračné vstoupení Ježíše do nebe 40 dní po zmrtvýchvstání, Hod Boží) vždy sedmou neděli po Velikonocích, oslavuje sestoupení Ducha svatého na apoštoly, neděle zasvěcena bohoslužbě vzdáleně vzkříšenému Kristu)

6.1.2 Islám

Islám je v současnosti státním náboženstvím v nejvíce zemích světa. Aceh (indonéská provincie), Afghánistán, Alžírsko, Bangladéš, Brunej, Egypt, Jordánsko, Katar, Komory, Libye, Maledivy, Malajsie, Maroko, Mauretánie, Pákistán, Saúdská Arábie, Somálsko, Spojené arabské emiráty, Tunisko deklarují za své státní náboženství sunnitský islám. Nerozlišený nebo smíšený sunnitsko-šíitský islám je státním náboženstvím v Bahrajnu, Iráku, Jemenu a Kuvajtu. Šíitský islám je státním náboženstvím Íránu. Ibádíja je převládajícím náboženstvím v Ománu. Počátky 570-632 Mekka

Islám – podřízení se Bohu, Muslim – podřízený Bohu

Islám stojí na 5 sloupech:

ŠAHADA-věta, která když se prnese s vírou, tak dělá z člověka věřícího, Korán.

HADŽDŽ-pout' do Mekky, muslim ji má vykonat alespoň jednou za svůj život. SALAT-povinnost muslima 5x denně se na výzvu moezínů modlit, modlitba je znehodnocena, pokud před ním přejde osel, pes nebo žena. ZAKAT-povinnost odevzdávat 2.5% z ročního příjmu na dobročinné účely. RAMADAN-postní měsíc, od východu do západu slunce se nesmí jíst, pít ani se věnovat sexu. DŽIHÁD-svatá válka proti nevěřícím

6.1.3 Hinduismus

Náboženství celé indické civilizace, společnost se dělí na kasty od 3-2000 př. n. l.

Filozofie: sžití se zákonitostmi, rozdělení společnosti na kasty. Povinnosti-řídít se odkazy bohů, uznat moudrost věd. Místo konání obřadů: kláštery, oltářky v domácnostech. Cíl-Mokša: osvobození z věčného převtělování a vstupu do světa bohů.

6.1.4 Budhismus

6-5 př. n. l., světové náboženství pocházející z Indie a je rozšířené po celé jihovýchodní Asii. Buddhismus je v současnosti státním náboženstvím Bhútánu, kde převažuje Tibetský buddhismus, a také v Kambodži a Thajsku, které se hlásí k Théravádě. Titul BUDDHA

(Probuzený), syn bohatého šlechtice, který se zřekl světa a začal žít asketický život, při meditaci dosáhl probuzení. KARMA-přímý zákon příčiny a důsledku. SANSARA-koloběh životů. Cíl: nirvána: stav neulpívání.

Má 4 ušlechtilé pravdy: 1. Existuje utrpení (strast, bolest). 2. Existuje příčina utrpení (touha, chtění po nesmrtelnosti). 3. Utrpení je možné ukončit (ovládnutím touhy). 4. Cesta vedoucí k zániku utrpení (osmidílná stezka)

6.1.5 Judaismus

Od počátku letopočtu byli Židé donuceni se rozptýlit po celém světě. Žili v Babylónii, Alexandrii, Římě a po celém pobřeží Středoziemního moře. V dějinách tohoto národa docházelo k častým pronásledováním. Tak se dostali do Německa, Anglie, východní Evropy. Také odsud byli často vypovídáni, a proto jim mnohdy nezbývalo než přestoupit na křesťanskou víru nebo se uchýlit do ghetta.

Náboženské povinnosti: žít podle Talmudu – sbírka 613 příkazů, pouček a jejich výkladu pro židovskou víru. Cíl: dosáhnout spásu na tomto světě. Povolené pokrmy - košer strava: pouze výrobky z čerstvých zvířat (přežvýkaví sudokopytníci, běžné druhy drůbeže, ryby se šupinami a ploutvemi, suchozemská zvířata musí být navíc rituálně poražena). Zakázáno požívání krve suchozemských zvířat (rituálně poražené zvíře je pověšeno hlavou dolů, vykrvácí, maso se omyje a důkladně prosolí). Při přípravě a konzumaci se nesmí smíchat maso s mlékem.

ŠÁBES: svátek, každý pátek

6.1.6 Čínské náboženství

Čínské lidové náboženství je neformalizovaný soubor náboženských představ a obřadů, který se rozvinul na území střední a východní Číny a jehož jádrem je uctívání předků, přírodních sil a víra v duši a duchy. Klíčové jsou v taoismu tři principy: tao, te a wu-wei. Tao znamená doslova cesta, ale může být chápána jako učení, způsob, stezka. Tao je Jedno, je

přirozené, bezprostřední, nepopsatelné, nepojmenovatelné, počátek a cíl všeho, je to plynutí světa. V čínském myšlení převažuje koncept věčně proměnlivého vesmíru a to je právě tao. Navíc je tao přítomno i v každém člověku. Te je projev taa v životě jednotlivce, někdy se překládá jako ctnost. V taoismu jsou nejdůležitější tři ctnosti: soucit, umírněnost pojmem je wu-wei, wei znamená záměrné konání, wu nese význam záporu – někdy se používá také výraz wei wu wei, neboli konání nekonáním, což znamená, že člověk má tzv. nechat věcem volný průběh, má žít v harmonii s Taem, svých cílů má dosahovat bez zbytečného úsilí.

6.1.7 Korejské náboženství

Náboženská situace v Jižní Koreji je složitá a rychle se vyvíjí, což znesnadňuje její popis. Tradiční asijská náboženství si dosud uchovala určitý vliv, který ale zřetelně upadá na úkor křesťanství a agnosticizmu. Podle statistik z roku 2005 sestavených vládou se téměř polovina obyvatel nehlásí k žádnému náboženství.

6.1.8 Šintoismus – Japonské náboženství

Šintoismus je typické japonské náboženství. Vyvinul se z pravěkého respektu k přírodním silám a úkazům, kdy lidé začali uctívat místa spojená s přírodou (např. stromy, tůně a kameny). Postupem vznikla personifikovaná božstva, což dělá z šintoismu polyteistické náboženství. Tato božstva jsou známa pod názvem kami. Šintoismus tak nemá svého zakladatele, posvátnou knihu či podobně.

Své výsadní postavení šintoismus ztratil v 6. století s příchodem buddhismu do Japonska, avšak brzy začaly být obě nauky praktikovány zároveň.

6.1.9 Bez náboženství

Osvícenství v 18. století bylo počátkem sekularizace evropského kontinentu. Dochází k rozvoji racionalismu, moderní vědy a také ateismu. Náboženství tak přestává plnit svou vysvětlovací řádu věcí a jeho dominantní společenské postavení se stává neudržitelné. Dochází k odluce státu a církve a následnému vzniku sekulárních států což se mimo jiné projevuje i sekularizací školství. Z racionalistického hlediska mají náboženské organizace opodstatnění pouze, pokud jsou společensky prospěšné. [24]

II. PRAKTICKÁ ČÁST

7 PRŮVODNÍ ZPRÁVA A VYBAVENÍ

7.1 Identifikační údaje stavby

Název stavby: Interiér zasedací místnosti společnosti Meopta

Místo stavby: Kabelíkova 2682/1, Přerov 750 02

Číslo místnosti: prostory č. 6025 a 6026

Zadavatel: Ing. arch. Michael Klang, CSc., Atelier Prostorové Tvorba

Meopta-optika, s.r.o., Kabelíkova 1, Přerov 750 02

Zpracovatel: Iva Stránská, Svatoplukova 827, Uherské Hradiště 68601

Datum: 11. 5. 2018

7.2 Seznam použitých podkladů

Výkresová dokumentace 6. podlaží z roku 2014, schválil: Ing. Souček, Meopta-optika, s.r.o.

Manuál jednotného vizuálního stylu společnosti Meopta-optika, s.r.o.

Vlastní zaměření

Vlastní fotodokumentace

7.3 Údaje o stavbě

Rozsah řešené stavby: návrh se vztahuje na úpravu vnitřních prostor zasedací místnosti, s možností úprav příček, rozšíření, využití kuchyňského koutu a malé zasedací místnosti,

7.4 Základní údaje stavby:

Typ a využití stavby: Jedná se o přestavbu interiéru zasedací místnosti v administrativní budově. Jde o zásah do stávající budovy s cílem využít posunu příček a tím zpřístupnit druhou stranu budovy. Součástí projektu je zajistit větší bezpečnost a rozšířit prostor do nevyužívaných prostor s výstavbou relaxačních zón, napojení na kuchyňský kout s posezením, lze také využít pro další jednání.

Navrhovaný prostor:

a, plocha nové podlahy:

zasedací místnost: 66 m ²	šatna 12 m ²	chodba k relaxační zóně: 11 m ²
relaxační zóna 15 m ²	kuchyň 5,5 m ²	chodba u výtahu: 10 m ²
malá zasedací místnost: 15 m ²		celkem: 135 m²

b, plocha stropu:

zasedací místnost: 66 m ²	šatna 12 m ²	chodba k relaxační zóně: 11 m ²
relaxační zóna 15 m ²	kuchyně 5,5 m ²	chodba u výtahu: 10 m ²
malá zasedací místnost: 15 m ²		

celkem: 135m2**c, plocha stěn:**

zasedací místnost: 85 m ²	šatna 25.5 m ²	chodba k relaxační zóně: 11 m ²
relaxační zóna 25,5 m ²	kuchyně 5,5 m ²	chodba u výtahu: 17,5 m ²
malá zasedací místnost: 15 m ²		stěna z druhé strany šatny 17 m ²

celkem: 202 m2**Vliv přestavby na okolí v budově**

Velikost zasedací místnosti a kapacita požadovaných lidí ovlivnila přestavbu na tolik, že jsem se odhodlala navrhnout přestavbu celého vstupu do zasedacího prostoru. Aby návaznost byla jednotná a ucelená. Tento návrh lze řešit etapově, ale doporučila bych realizaci v jedné etapě a to z důvodu podlahového řešení. Podlaha je bezbariérová, litá a celý prostor by se jedním zalitím opticky zvětšil, také by se odbouraly pozdější komplikace s jiným odstínem podlahy a podobně. Pro zadání bakalářské práce navrhnu etapizaci. Šatnu začlením do zasedací místnosti a relaxační zónu se zasedání s kuchyní zařadím do druhé etapy. Vitrínovou prezentaci rozvinu v detailech první etapy.

Přestavba zasedací místnosti je určena jako trvalá, rovněž navazující prostory. Další etapa by měla následovat v toaletách a to z důvodu vizitky společnosti. Dále oživit vstup schodiště. Také vstup do celé budovy.

Atmosféra, která může vzniknout vybudováním přestavby zasedací místnosti s propojením kuchyně a relaxační zóny, může ovlivnit pohodu, soustředěnost, spokojenost, a tím podat větší výkony.

8 POPIS MÍSTA

Zasedací místnost společnosti Meopta se nachází v sedmi podlažní administrativní budově na kraji města Přerova. Jde o hlavní budovu společnosti. V této budově se shromažďují zaměstnanci, návštěvníci a klienti. Odehrávají se zde jednání a vedení společnosti. Je třeba říci, že v současné době společnost Meopta zaměstnává téměř 2400 lidí z okolí Přerova a 150 lidí v USA, kde má společnost zastoupení. Tím také vzniká podpora k realizaci této práce. Prvotní návrh, názor, na zasedací místnost, může směřovat k následujícímu pojetí dalších prostor budovy a okolních prostor společnosti Meopta, které to do značné míry potřebují.

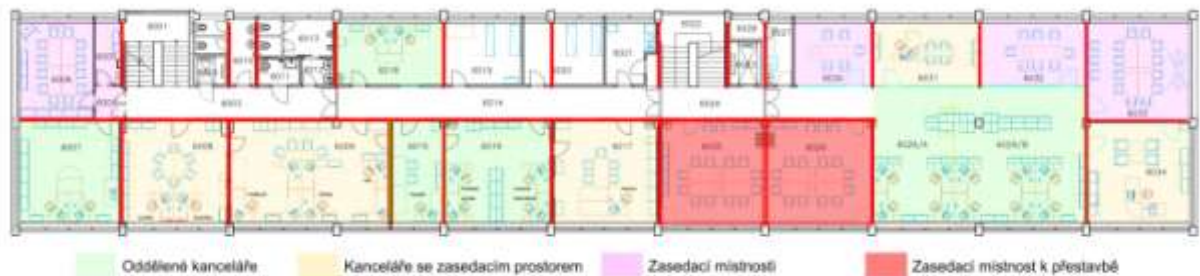


Obr. 42: Pohledy na hlavní administrativní budovu

Půdorys zasedací místnosti je daný vyzděnou podélnou stěnou přes celou budovu, stěna se spojuje s vnitřními sloupy. Celou budovu uvnitř půlí, jsou v ní vytvořeny průzory dveří a oken do jednotlivých posléze vystavených kancelářských místností. Půdorys zasedací místnosti jsou jednoduše +/- dva čtverce mezi šesti sloupy, tři u oken a tři ve středu budovy. Na jedné straně je příčka vyzděná, nemá žádný otvor a na druhé pravé straně je prosklená, Prosklená stěna má žaluzie, materiálem navazuje na okolní kancelářské místnosti. Podélná stěna v zasedací místnosti má sloupové výklenky. Tentokrát vytvořila výškou stropu dva stejné obdélníky. V jednom obdélníku jsou dveře a v druhém dveře a okno. Stejně tak jsou stejné dva obdélníky na straně oken. Vnitřní okno se objevuje i v jiných místech budovy. Je vytvořené pro nahlížení do pracovního procesu nebo pro vstup světla do vytvořené chodby. Chodba vede středem celé budovy a je před výtahem a schodištěm uzavřená z bezpečnostních protipožárních důvodů dveřmi.

Půdorys celého podlaží má vnitřní rozlohu 12 x 65,5 m. Při takové rozloze podlaží věřím, že bylo třeba se držet zásad. V tomto případě se podlaží rozdělilo tak, aby navázalo na schodiště v levé i v pravé části budovy. K chodbě a schodišti v pravé části navazuje výtah.

Vystavením příček vznikly čtyři uzavřené kanceláře a jedna velká otevřená, pět kancelářů i se zasedacím prostorem, pět zasedacích místností, tři kuchyně, tři úložné místnosti a toaleta. Vytvořil se tak prostor pro dvacet devět sedících lidí. Úkolem je navrhnout novou zasedací místnost, která je znázorněná na obrázku červenou výplní a je vedena na dodaných rysech pod čísly 6025 a 6026, tato zasedací místnost má pojmout minimálně dalších dvacet pět lidí.



Obr. 43: Rozčlenění půdorysu

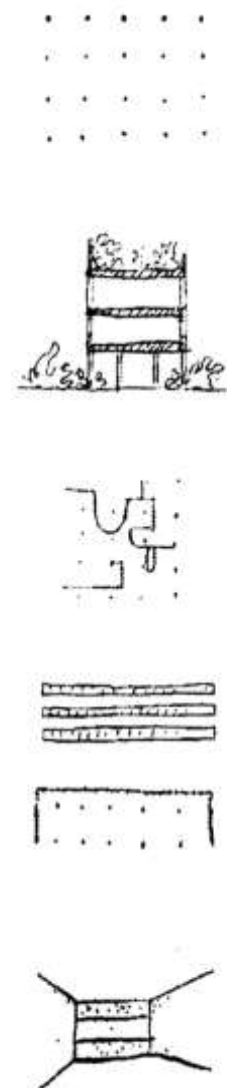
8.1 Vymezení problematičnosti

Po znázornění vyčleněných prostor, jsem pracovala s myšlenkou, jak vytvořit nový prostor. Zvýrazněná červená zasedací místnost je tak malá, že jsem se odvážila pracovat s větším prostorem. Tak, aby nenarušoval do jisté míry stávající členění, kdy se některé příčky posunou. Po přezkoumání budovy a materiálů, je dané, že stavbu prováděly Průmyslové stavby Gottwaldov novou stavební technologií, tzv. metodou zvedaných stropů v roce 1965. Napřed se všechna podlaží postupně vybetonovala v celku, jedno na druhém na základové desce, a pak se pomocí šroubových zdvihacích mechanismů postupně vyzdvihla po ocelových sloupech do potřebných výšek. [25]

To znamená, že veškeré příčky nejsou nosnou konstrukcí a mohou si dovolit s příčkami pohybovat nebo je zrušit. Budova pochází z poválečné doby velkého rozmachu průmyslu, kdy společnost Meopta nastoupila se změnami. Tento rozkvět napomohl vybudovat stavbu v té době z dostupných možností, kdy se mávnutím stavěly administrativní budovy na sloupech v několika podlažích. To zaručovalo na malých metrech čtverečních, soustředit

více lidí. Dalším pokrokem byl volný půdorys, který se v té době vyznačoval, jako zcela nová moderní záležitost v architektuře. Volný půdorys se zrodil proto, aby uspokojil prostorové potřeby moderního života. A postupem času se mohlo pohybovat s příčkami uvnitř prostoru, této nadčasové myšlenky, můžeme dnes využít. Dominantou budovy jsou pásy oken, které se nikde nemění. Můžeme zde navázat na otce tohoto myšlení pana architekta Le Corbusiera. Kde by dodal volnou fasádu (průčelí) jakýsi výsledek interakce mezi vnitřkem a vnějškem. Myslím, že by bylo na místě zmínit, vytvořit střešní zahradu a nebyl by problém, kde si odpočinout nebo nabrat síly.

1. Sloupy: stavět domy na sloupech, čímž se uvolní přízemí pro zeleň a volný pohyb.
2. Střešní zahrady: technika plochých střech umožňuje budovat na střechách zahrady. Nahrazují zeleň, kterou dům místu odebral.
3. Volný půdorys: sloupy nesou síly všech podlaží, což umožňuje volné členění prostoru nenosnými příčkami.
4. Pásová okna: systém sloupů umožňuje vést dlouhá okna mezi sloupy.
5. Volné průčelí: konzolovitě vyvedené stropy uvolňují průčelí pro naprosto volné řešení oken a průčelí. [26]



Obr. 44: Kresba Le Courbusiera: Pět bodů nové architektury, 1926

Po prostudování rysu, který jsem měla k dispozici a mého záměru rozšířit zasedací místnost, otevřít prostor, jsem v Přerově pořídila fotodokumentaci všech přilehlých prostor. Zjistila jsem podrobnější informace. Potřeby k vybavení. Stávající vybavení zasedací místnosti je pořizováno odhadem v devadesátých letech, je stejné ve všech kancelářích, v celé budově. Strop je kazetový, zašedlý, původně bílý, dala by se využít kazetová konstrukce. Osvětlení je pouze v kazetovém stropě. Na podlaze je položený tmavě modrošedý koberec. Stěny jsou vyběleny. Pod pásem oken je v parapetu vedená kabeláž s několika vstupy elektřiny a pro techniku, je nejvíce využívána, měla by se zachovat. Ve stole jsou dva ostrovy také s přívody elektřiny, někdy nefungují. Dále nad stolem přívod klimatizace, ale na stěně

je zabudovaná další klimatizace. Co se týká interaktivní tabule, je z vybavení nejvíce dominantní novotou. Zajišťuje tak největší vytížení při prezentacích i přes nedostatky, které dnes má. Další věcí je občerstvení během zasedání. Dnes, co se týká prostoru, nedostačující přístup. Není prostor pro oddych, pro soukromější náhlé jednání a jak bylo řečeno „ není prostor pro chvilku modlitby “.

Z bezpečnostního hlediska musím dodržet prostor před výtahem, který je požární. Po analýze prostoru se zatím v prostoru nic protipožárního nenachází. Na každém podlaží i mezi podlažím se z tohoto důvodu nachází protipožární skříňka, ale je umístěna na každém mezi patru schodiště.

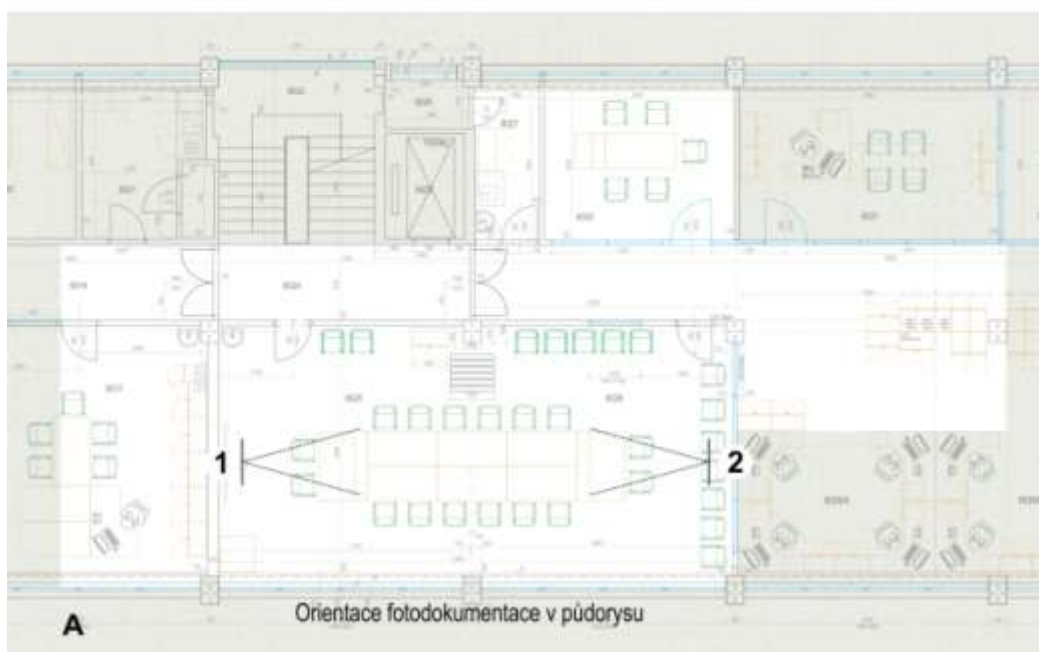
8.2 Současnost / fotodokumentace



Pohled od prosklené stěny



Pohled od projekčního stojanu



Ob. 45: Fotodokumentace zasedací místnosti přímý pohled



1

Pohled od umyvadla



3

Pohled od dveří u prosklené stěny



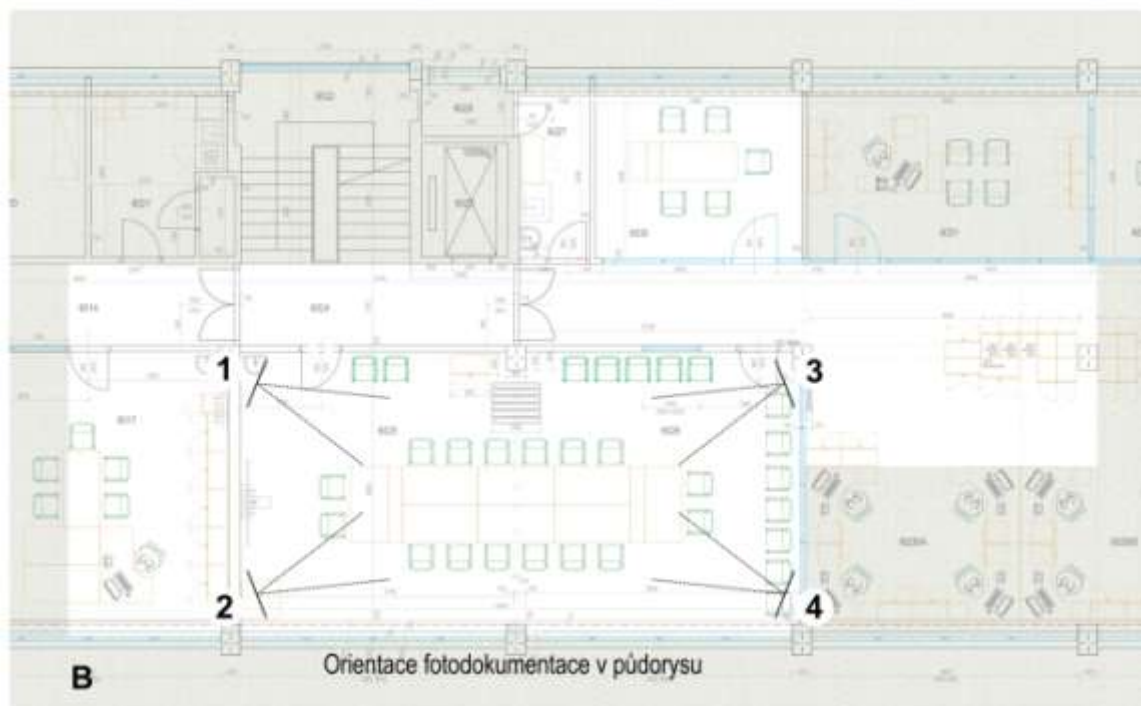
2

Pohled od okna



4

Pohled od okna u prosklené stěny



B

Orientace fotodokumentace v půdorysu

Ob. 46: Fotodokumentace zasedací místnosti



Pohled ze schodiště



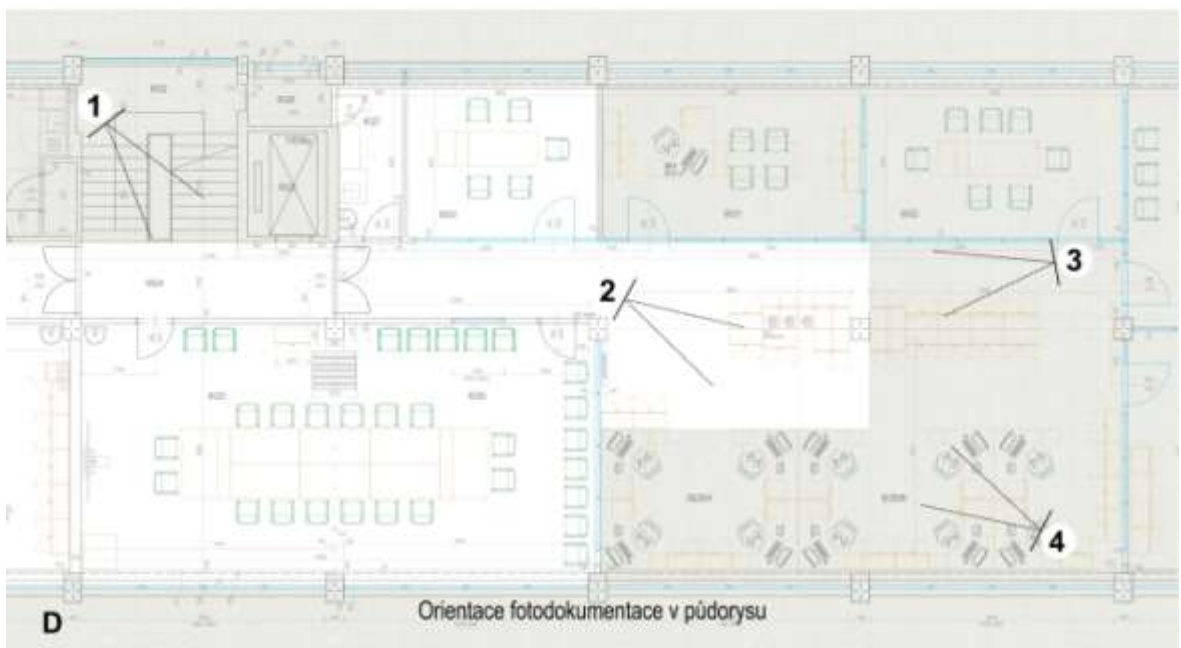
Pohled od prosklené stěny



Pohled od vstupu

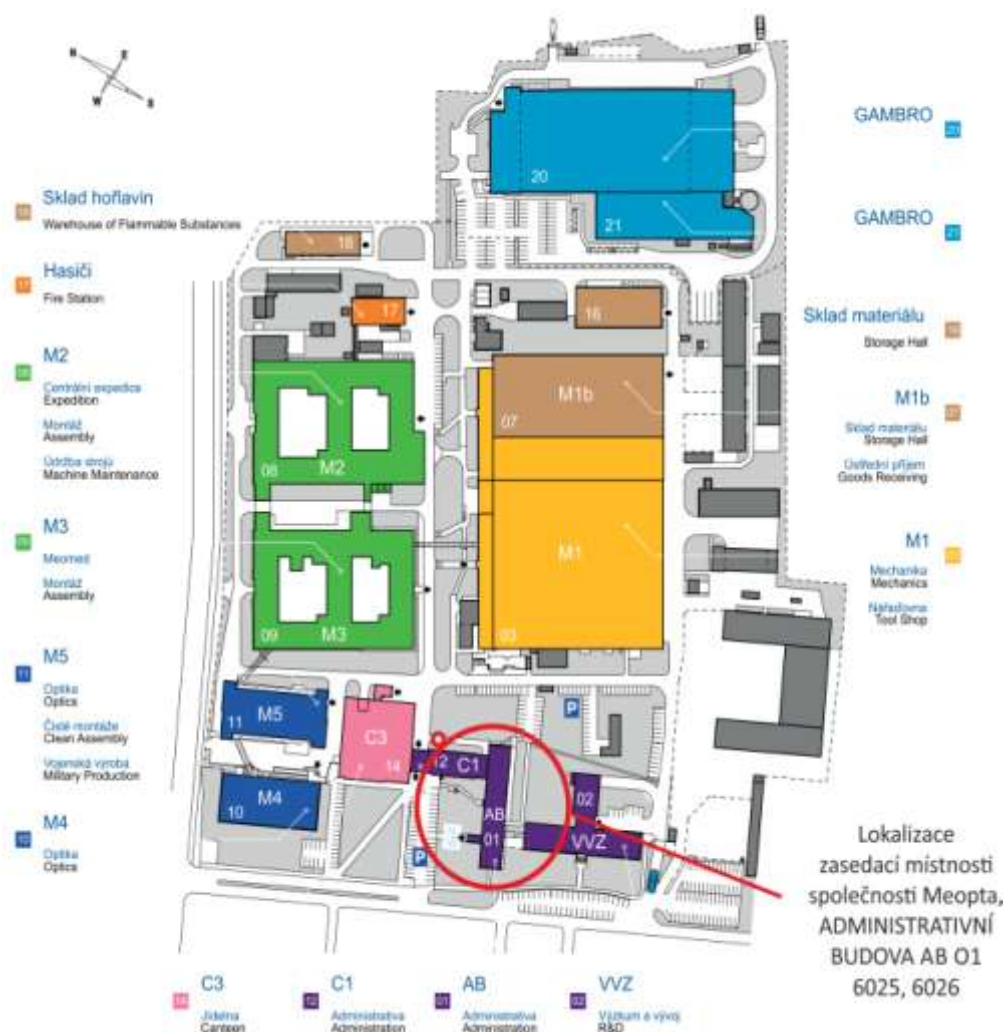


Pohled od zadní stěny



Ob. 47: Fotodokumentace kanceláře a pohled na zasedací místnost

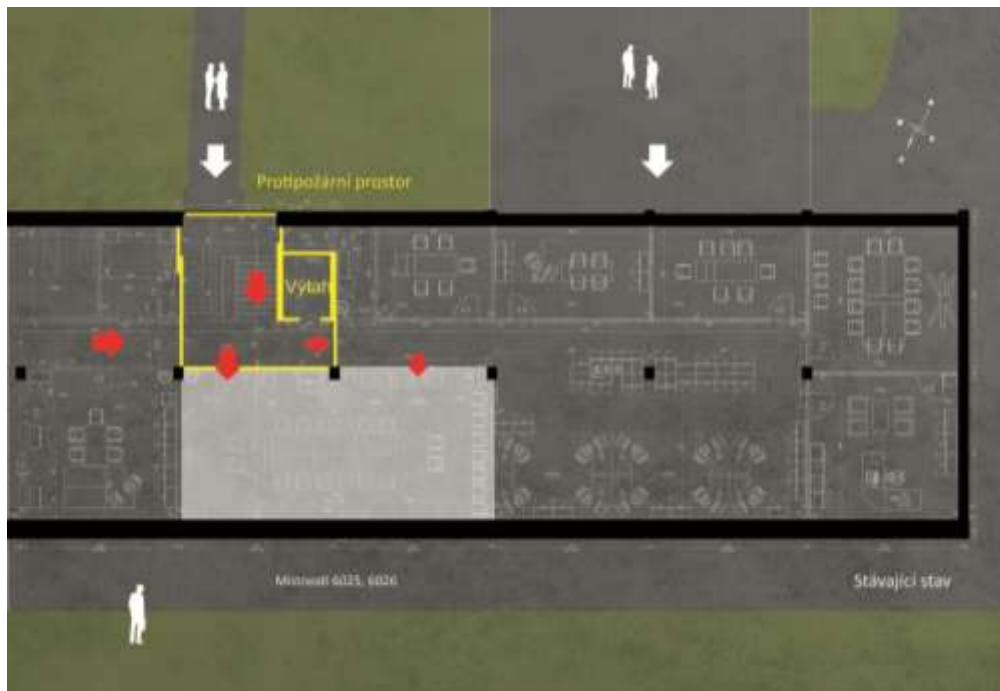
8.3 Pohyb



Obr. 48: Areál společnosti Meopta, s lokalizací administrativní budovy AB 01.

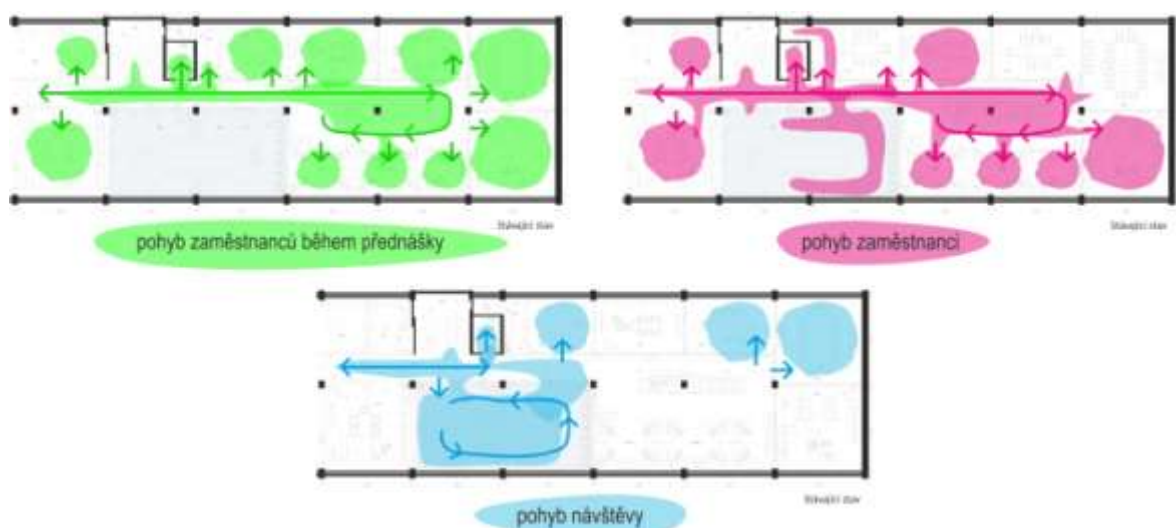


Ob. 49: Lokalizace a znázorněný pohyb při vstupu do budovy



Ob. 50: Fotodokumentace zasedací místnosti přímý pohled

Cesta do zasedací místnosti je možná přes vstupní bránu nebo recepci budovy, pak po schodišti nebo výtahem. Vstup do zasedací místnosti přes podélnou stěnu. Jedny dveře jsou od výtahu, druhé z chodby u otevřené kanceláře. V zasedací místnosti je pohyb ovlivněn stolem. Většinou se zasedá a odbíhá na toalety. V návrhu na nový půdorys jsem se zaměřila na prostor kolem výtahu, směrem na toaletu a to také z důvodu případné evakuace. Proto jsem řešila rozšíření prostoru do uzavřené kanceláře, kde by vznikla průchozí chodba. Vytvořila jsem studii pohybu zaměstnanců během jednání, mimo jednání, pohyb návštěv.



Ob. 51: Pohyb kolem zasedací místnosti

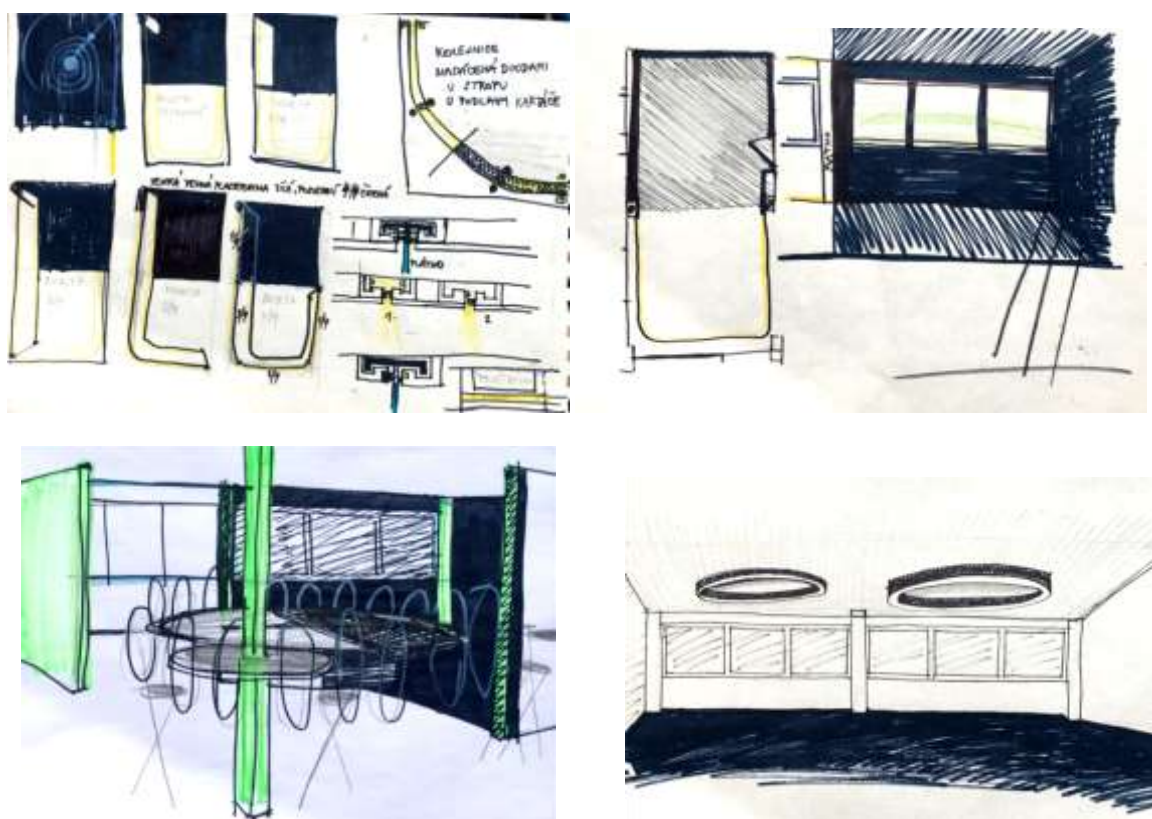
9 CELKOVÝ POPIS PŘESTAVBY

9.1 Základní koncept

Jednací, zasedací místnost je v první řadě kreativním prostor, probíhá spolupráce nejružnějších lidí. Je důležité mít klidnou, přátelskou základnu.

Koncept pro tuto bakalářskou práci je interiér zasedací místnosti společnosti Meopta rozšířit a otevřít. Po bližší analýze místa a hlubším studiu budovy, jsem dospěla ke stanovisku, že prostor zasedací místnosti nabízí základnu pro celé patro. Díky poloze u schodiště a výtahu. Budovu tak pŕlí na otevřenou část pracovní a uzavřenou část pracovní.

Základní koncept jsem nazvala „Černá pro bílou“. Balancuji tak na hraně dvou rozdílných barev, které mají teoreticky různé významy, teoreticky různé vlivy, posuzováním dle všech kultur.



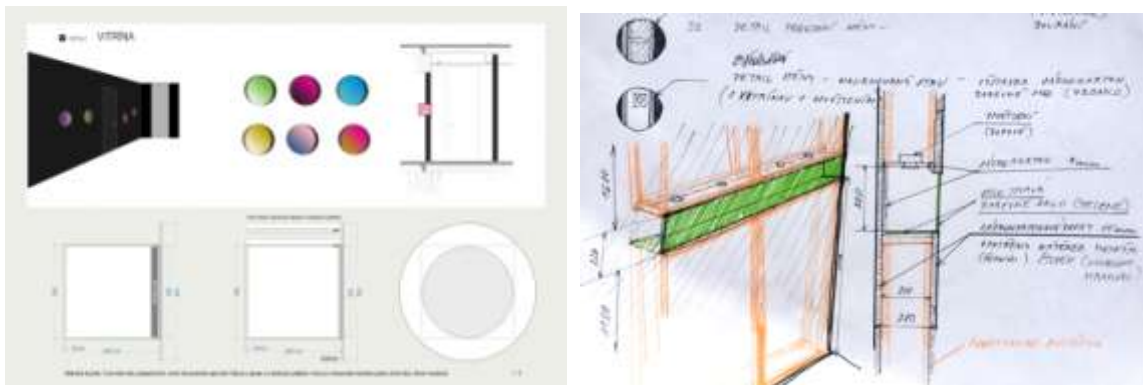
Obr. 52: První návrhy konceptu

Barevnost zároveň navazuje na logo společnosti a práci se sklem, což je potenciál společnosti. Koncept je v základu založený na vlastnosti šíření spektra elektromagnetického záření, které se děje prostřednictvím zdroje světla v daném prostoru. I v logu společnosti je

tento jev patrný, tvarem čočky a především barevností černé a bílé barvy znázorňující světlo a tmu.

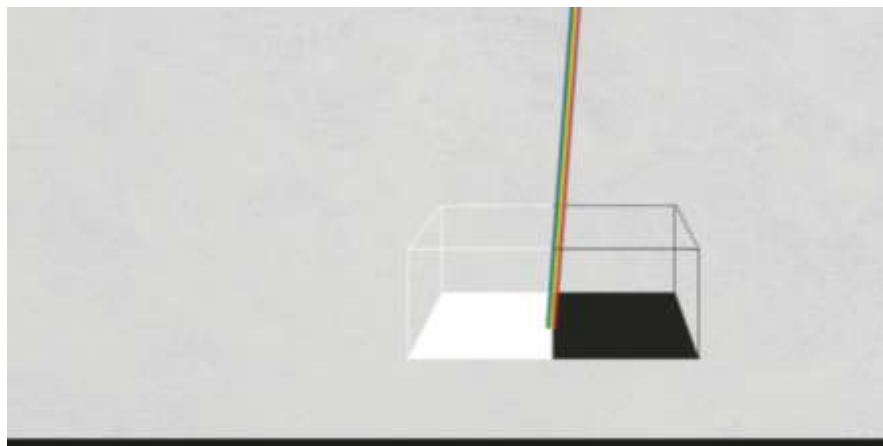
Optika, nás obohacuje, dává možnost dívat se na svět takový jaký je, přiblížením vzdálenosti, zaostřením, zachycením momentů. A proto se držím myšlenky, otevřít a rozšířit prostor. Prostor jsem navrhla bílý a černý a budu pracovat s jejich vyvážením v místnosti.

Část stěn nahradím sklem, materiálem, který ke společnosti Meopta neodmyslitelně patří. Akcentem budou barevné doplňky a přírodní materiál. Inspirací pro mě byla návštěva společnosti v Přerově a studování skleněných hranolů a čoček. Proto jsem navrhla tyto předměty prezentovat ve vitrínách. Ty se budou nacházet po chodbách, jako v ukázce před výtahem a v podélné navrhnuté vitríně v zasedací místnosti.



Obr. 53: Navrhované vitríny

Barevné rozhraní a stínění tvoří optické zákony, které v určitých úhlech dopadu světla promítají na čistém skle celou škálu barevného spektra. Tento jev bych chtěla zachytit ve vitrínové stěně a malých vitrínách na chodbě.



Obrázek 54: Návrh konceptu

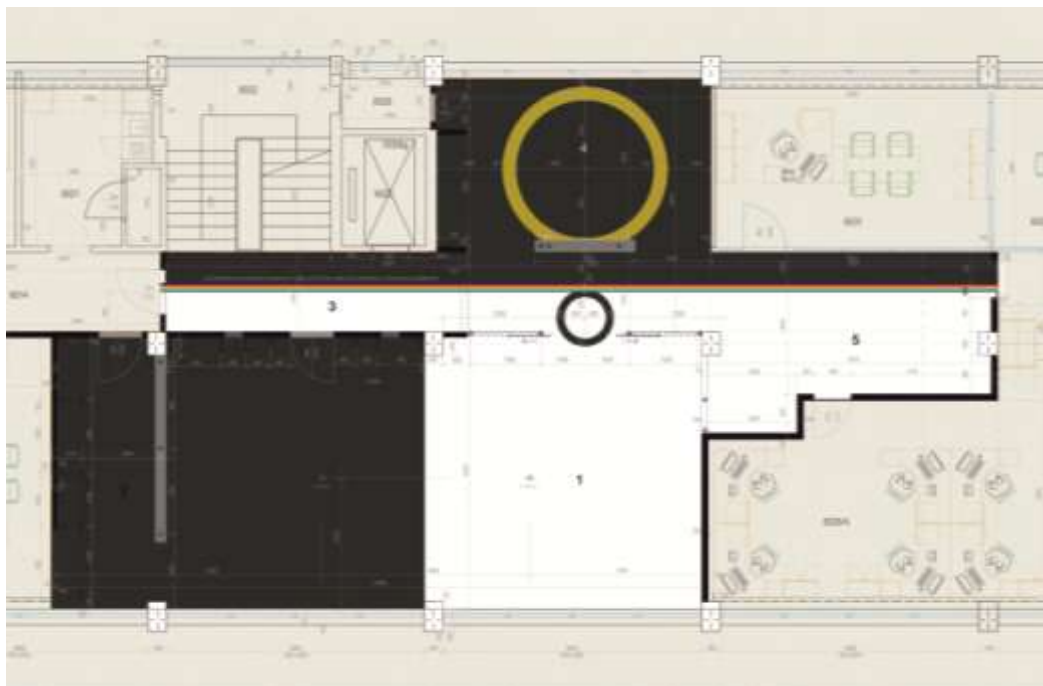
9.2 Architektonické - kompoziční, materiálové, barevné řešení

Kompozičně pamatujeme, že barevnost této místnosti bude bílá a černá, doplňkovou barvu vyvolá osvětlení navrženého lustru, navržené vitríny. Dále promítací plátna, která jsem umístila na třech možných stranách pro dobrou viditelnost všech. Dále předměty z přírodního materiálu a lidé. Kompozice prostoru bude minimalistická, bude více funkční, co nejméně členěná s minimem výklenků, s minimem vyčnívajících polic, úložné prostory spíše nenápadné. Při začlenění dalších prostor, jsem navrhla na chodbě podlahové osvětlení, které tak podtrhne černou a bílou barevnost.

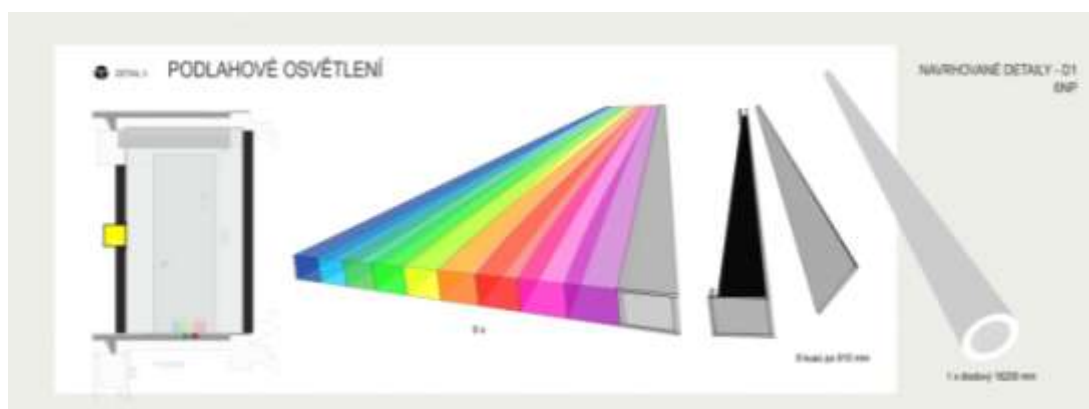


Obr. 55: Návrh lustru

Vytvořila jsem zde pás barevného spektra, který se objeví jen při rozsvícení, jinak bude tmavý a při vstupu od výtahu, v pohledu do prostoru od dveří výtahové chodby až po dveře dalších kancelářských prostor. Tento pás dělí chodbu na levou tmavou půlku a pravou bílou půlku. K tomuto návrhu jsem se dopracovala postupně.



Obr. 56: Návrh podlahového osvětlení v půdorysu



Obr. 57: Návrh podlahového osvětlení

Celý koncept „černá pro bílou“ je podržený barevným spektrem. Na chodbě tak vznikla „cesta spektrem“. V podlaze, v interní zasedací místnosti, která je propojená s kuchyňkou, navrhuji kruh. Ten postupuje přes spektrum do hlavní zasedací místnosti. Vytváří tak nekonečnou osmičku.

9.3 Bourací a přípravné práce, dozdivky a možnost etapizace

Zpracovala jsem nový půdorys, kde se budou bourat některé z příček a vystavovat nové.

Pro velikost projektu, navrhuji etapizaci.



	6014	CHODBA		4	6027	KUCHYŇ		STÁVAJÍCÍ KONSTRUKCE
2	6017	KANCELÁŘ ŠATNA			6028	KOMORA - IT		BOURANÁ KONSTRUKCE
	6020	SKLAD		5	6029A	KANCELÁŘ STR. 1250	RELAX	
	6021	KUCHYŇ			6029B	KANCELÁŘ		NOVÁ KONSTRUKCE
	6022	SCHODIŠTĚ		4		PROSTOR OBČERSTVENÍ SE ZASEDÁNÍM		NOVÁ KONSTRUKCE NA NOVÉ PODLAŽE
	6023	VÝTAHOVÁ ŠACHTA			6031	KANCELÁŘ		DŘEVĚNÁ KONSTRUKCE
3	6024	CHODBA CHODBA			6032	ZASEDACÍ MÍSTNOST		
-1		ZASEDACÍ MÍSTNOST			6033	VIDEO KONFERENCEČNÍ SÁL		
					6034	KANCELÁŘ		

Obr. 58: Bourací práce a dozdivky

9.4 Materiály

Materiál bude povětšinou hladký. Osvětlení a vybavení jemně technické s využitím skla. Podlaha, strop, stěny s použitím náhražkových přírodních materiálů s hladkou až sametovou povrchovou úpravou. Stěny budou opatřeny speciálním štukem, v šatní části ve skříni s levandulovou příměsí.

Po volbě přestavby, což znamená možnost zvolení etapizace. Kde zasedací místnost se šatnou je první etapa a chodba s relaxační zónou a kuchyň s interním zasedáním je etapa druhá se odstraní a postaví příčky v daném ohranujícím prostoru. Po odstranění kazetového stropu v zasedací místnosti, po hrubé práci na stěnách, můžeme s výstavbou podlahy.

9.4.1 Podlaha a povrchová úprava

Podlahu jsem volila litou, pro její bezbariérové řešení bez spojů, pro její navázání na stěny, pro její čistotu, libovolnou barevnost, pro volbu lesku nebo matu a pro její údržbu. Pro volenou barevnost použiji cementovou podlahu. Je to materiál na přírodní bázi, téměř bez spár, teplý a pro chůzi příjemný povrch, UV stabilní, vysoce odolný vůči oděru, trvanlivý. [27]



Obr. 59: Barvy cementové lité podlahy



Obr. 60: Ukázka lité podlahy

Doplňkové barvy barevného spektra

Odstín doplňkové barvy žlutohnědé až zlaté v interní zasedací místnosti s kuchyňkou jsem zvolila na základě logo manuálu společnosti, kdy tato barva navozuje přírodu, čerstvost a růst a potvrzuje dominantu černé. Tento kruh umístěný pod stolem, symbolizuje růst kruhu, také obrys čočky, která v černé barvě částečně vyčnívá a navazuje do velké zasedací místnosti. Kruhy vzdáleně kompozičně vytváří nekonečno, které protíná paprsek světla barevným spektrem.



Obr. 61: RAL spektrum

bílou a černou. Přes tento strop je možná instalace světel až po vybudování. Bude zde uchycen lustr a diodové osvětlení, které je navrženo po okrajích a tak aby kopíroval podhled kolej pro závěs, pro zatemnění celého prostoru a vytvoření tak naprosto soukromého jednání. Ostatní stropy zůstávají kazetové, stávající kazety navrhuji vyměnit za černé a rozčlenit zářivkové osvětlení v kazetách podle návrhu. [28]



Obr. 62: Návrh stropu

9.4.3 Stěny a povrchová úprava

Štukolustro je velmi stará technika a opět se o ní zmiňoval Marcus Vitruvius Pollio už v době antiky ve svém díle Deset knih o architektuře (1.stol před n. l.), jsou to lesklé zalešťující omítky, se snadnou omyvatelnou údržbou. Dnes se jim říká náhražky mramoru a aplikují se na panely.

EKOPANELY

- Robustní a pevný stavební panel umožňující realizaci samonosných příček, půdních vestaveb a obvodových stěn.
- Vyroben na bázi přírodních vláken a stébel.
- Nalézá uplatnění od jednoduchých stavebních úprav a přístaveb až po aplikaci v rozsáhlých veřejných a průmyslových stavbách.

- Využití k montáži příček, podhledů a k opláštění dřevěných konstrukcí montovaných domů, dále pak i netradičně jako ztracené bednění, mobilní příčky.

Ekopanel je kompaktní výrobek na bázi přírodních vláken a stébelnin. Deska o šířce 1,2 m a tloušťce 6 cm je dlouhá od 1,2 do 3,2 metrů podle požadavků projektu nebo stavebníka.

Použití pro interiérové stabilní i mobilní příčky, pro řešení stropních podhledů a půdních vestaveb, pro vnější a vnitřní opláštění dřevěných skeletů pro přístavby nebo celé dřevostavby, pro vestavby v průmyslových objektech (např. kanceláře). [29]

Dnes se dostává do popředí, pro její trvanlivost, barevnou stálost, bezproblémovou údržbu a pro její přírodní materiálnost. Tyto vlastnosti má také aromatická omítka CLAYROMA od společnosti Glaygar, která vyrábí a prodává cihly a hliněné omítkové směsi. HLINĚNÁ OMÍTKA CLAYROMA s květem levandule.



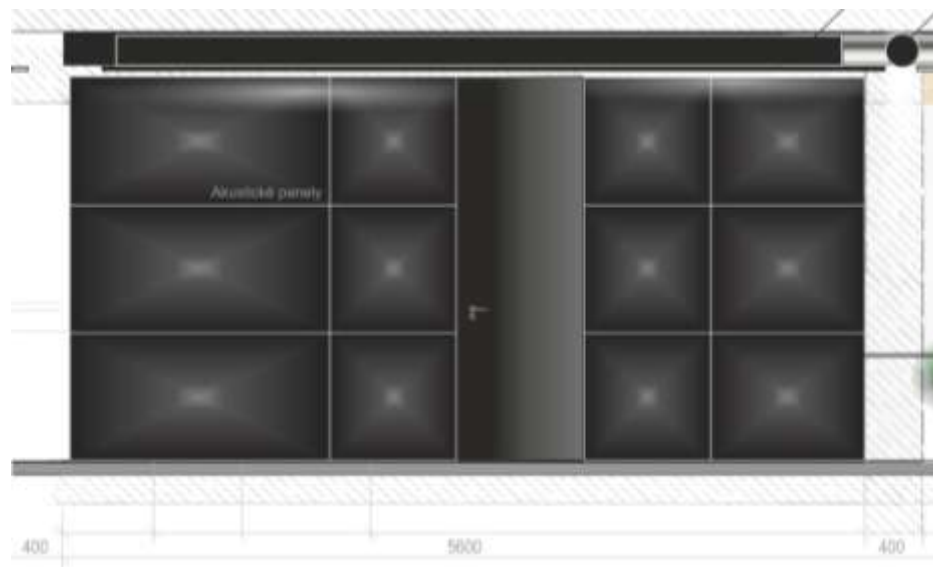
Obr. 63: Omítková stěna

Průmyslově vyráběná **hliněná omítka** se dodává ve formě suché omítkové směsi aplikované na panely nebo přímo na stěny. Skládá se z jílu, hlíny, přírodních písků i sušených květů levandule. Použití vnitřní jemné **hliněné omítky** s květem levandule slouží jako dekorativní omítka a účinná. Je výhodná do šatních prostor, kuchyní, ale i koupelen, kde dochází ke krátkodobému zvýšení vzdušné vlhkosti. Následkem toho se uvolňuje příjemná vůně s uklidňujícími a harmonizujícími účinky. Je vhodná pro omítání nasákavého zdiva všeho druhu, strojně zpracovatelná, vhodná pro tloušťky do 5mm. [30]

AKUSTICKÉ PANELY

Omítkové panely a aplikované omítky přímo na místě na ekopanely navrhuji doplňovat panely ze speciálního akustického, protipožárního textilu, uvedené v teoretické části této práce. Kdy čela v navrhovaném úložném prostoru pod parapetní deskou a v navrhované vstupní stěně doplní vzhled zasedací místnosti.

Návrh úložného prostoru pod parapetní deskou navrhuji uplatnit také v interní zasedací místnosti s kuchyňkou, kde by se pokračovalo s výměnou stejným způsobem jako v zasedací místnosti v černém řešení.



Obr. 64: Návrh rozmístnění akustických panelů v interiéru

DŘEVO A ZELENĚ

Dále doplňujícím materiálem je navrhováno přírodní surové dřevo a zeleň. V zasedací místnosti ani v okolí celé budovy moc zeleně neuvidíme a proto navrhuji ji využít pro zjemnění prostoru.



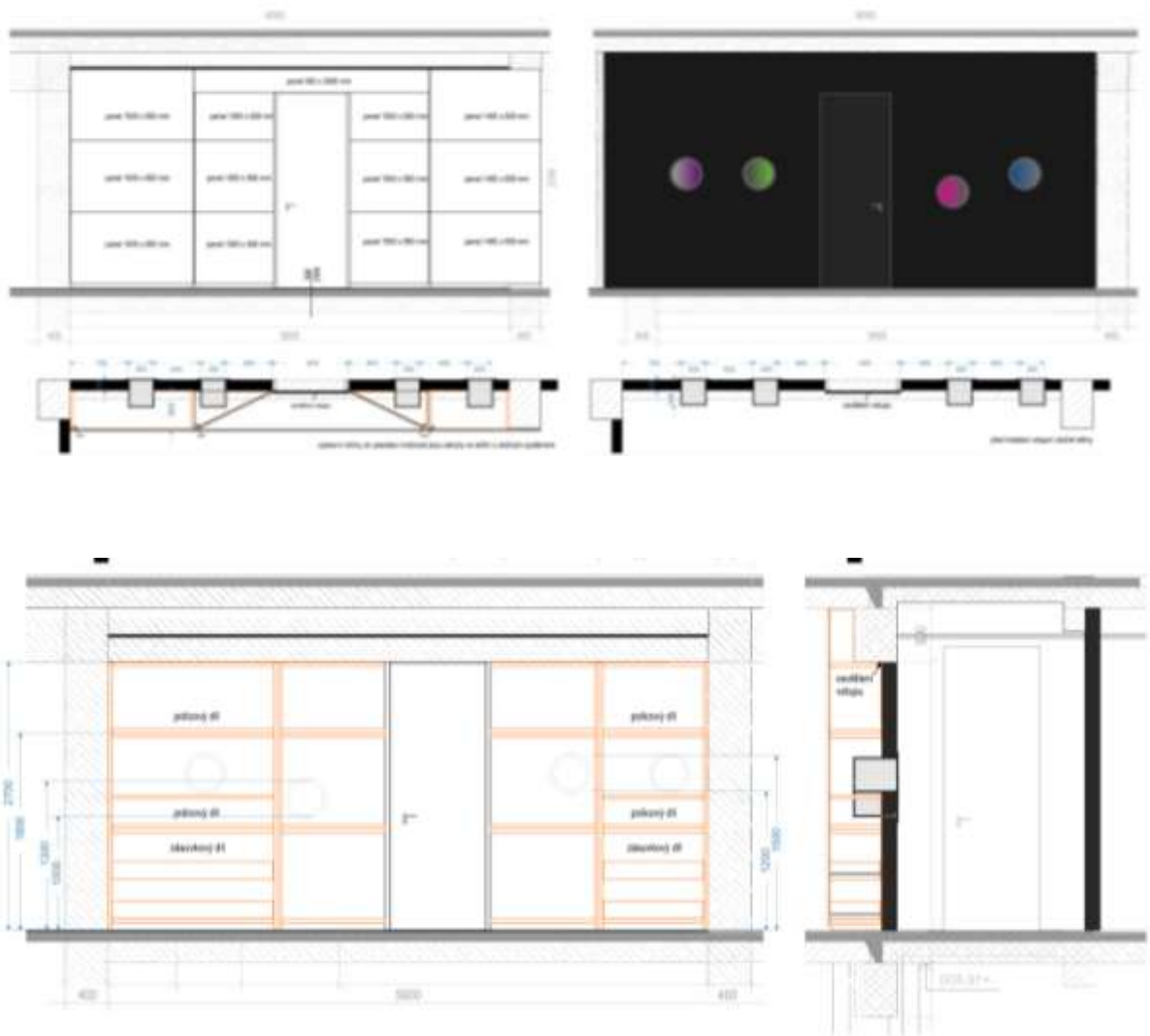
Obr. 65: Ukázka zeleně v kombinaci se dřevem

9.5 Technické a konstrukční řešení

Po odstranění stávajícího zdiva, jsem se držela návrhu úpravou stěn s jejich širšího využití, tím vznikly konstrukční prvky ve vstupní části a v předělové části zasedací místnosti.

9.5.1 Konstrukce vstupní stěny

Tato stěna je první kontakt se zasedací místností proto jsem ji navrhla vybudovat s vitrínami, dveře vycentrovat a stěnu prodloužit a to z důvodu výměny dveří směrem do kanceláří. Do stávající stěny navrhuji vybourat otvory pro vitríny o velikosti 220 x 220 mm, kde se umístí vitríny o celkové velikosti s okružím 300 x 300mm i s osvětlením. Osvětlení navrhuji připojit z druhé strany, kde je navrhnuté elektrické připojení a kde vitríny budou schované ve vstupní stěně s úložným prostorem. Konstrukci úložného prostoru navrhuji z černého lamina o síle 18mm. Jednotlivé dílce jsou oplepeny 2mm tvrzenou ABS hranou. Čela vytvořené skříně a čela zásuvek z akustických antracitových panelů.

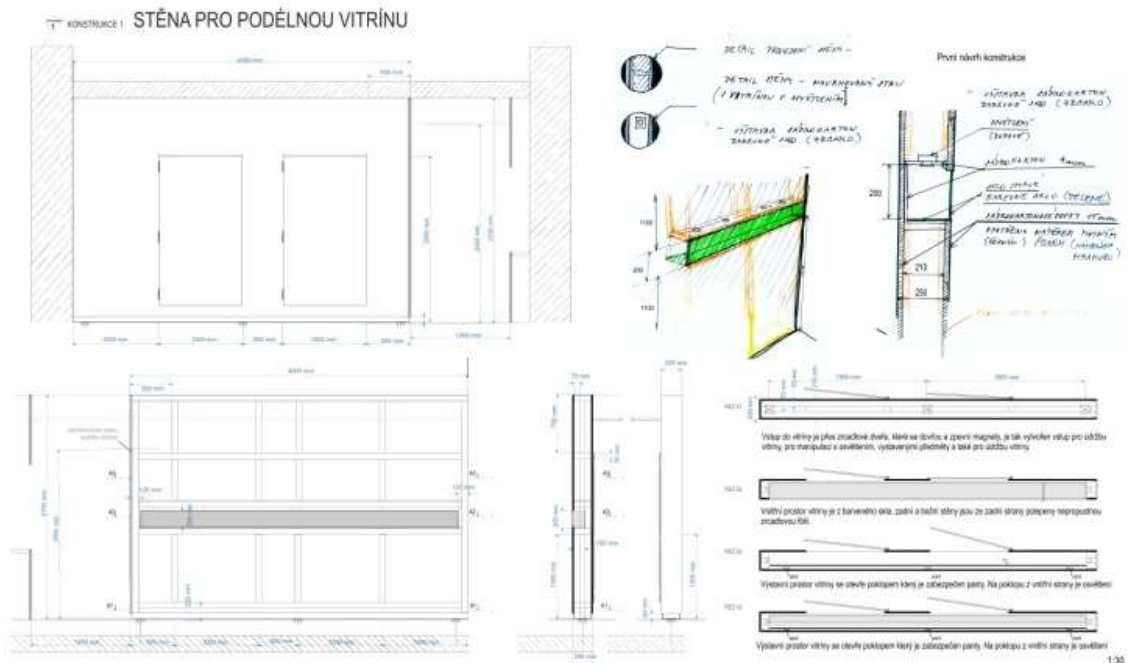


Obr. 66: Konstrukce vstupní stěny

9.5.2 Konstrukce oddělovací stěny

Po odbourání stěny mezi zasedací místností a přílehlou kanceláří, v zasedací místnosti vznikl větší prostor. Ten jsem využila za účelem výstavním a za účelem předělu s částí šatny. Konstrukce je vytvořená ze dřeva, které je vsazena do kovových vzpěr přiléhající na stávající sloup, podlahu a strop. Dřevěná konstrukce je navržena tak, aby dominantou byla podélná vitrína, která se bude obsluhovat z druhé strany, navrhla jsem ji tak, aby z čelní strany nebyl žádný jiný doplněk, jen vitrínové nasvícené sklo ve výšce 1100 mm, pro dobrou viditelnost stojícího diváka i zasedajícího. Ze strany šatny, jsou na stěně rozmístěna dvě zrcadla. Ta splňovala konstrukční řešení pro vstup do vnitřní prostoru stěny. Vnitřní

vstup jsem potřebovala pro obsluhu a údržbu vitrín. Tato činnost se nebude sice provádět často, ale pravidelnost si vytvoří. Je zde zabudované také osvětlení. Zrcadla jsou navržena jako dveře s panty a dovírání je zabezpečeno nalepujícími panty.



Obr. 67: Konstrukce oddělovací stěny s podélnou vitrínou

9.5.3 Vitrína

Malé vitríny, které se nachází po chodbách, budou zabudovány ve stěně tak, aby byly v zasedací místnosti ukryty ve skříni. Na chodbách navrhuji vitríny jen na šířku stěny. Vitríny navrhuji ze skla, se zrcadlovou úpravou a mírným zabarvením. Zabarvení se více zdůrazní nasvícením, které je zabudované na deklu vitríny z odlehčeného PVC s diodami. Okruží vitríny navrhuji z nerezového čtného plechu.



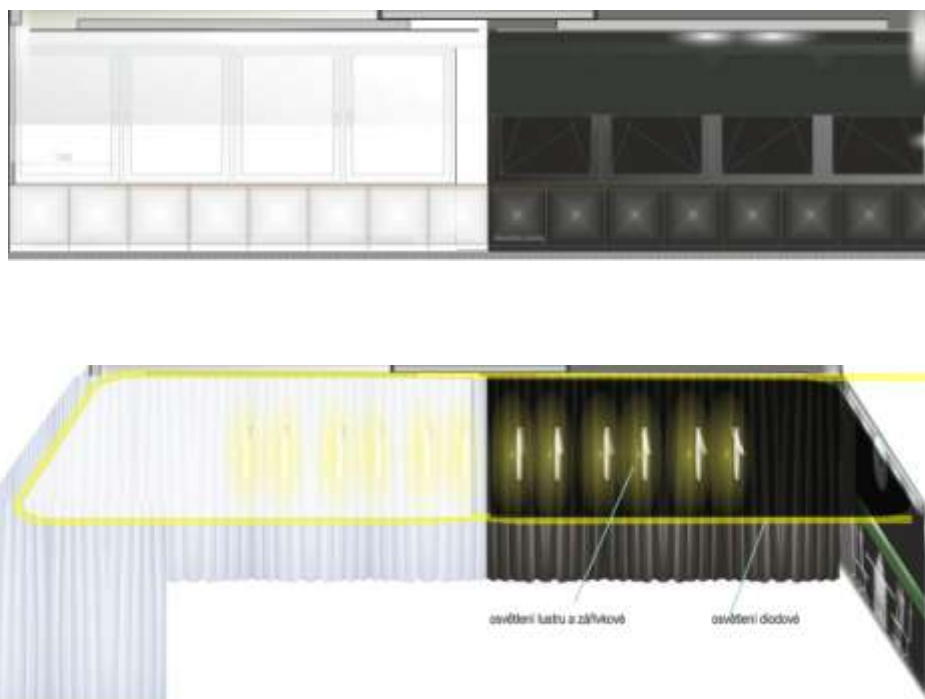
Obr. 68: Malá vitrína



Obr. 69: Výkres vitríny

9.5.4 Zatemňovací systém

Zatemňovací systém jsem zvolila roletový, který více podtrhne černou a bílou barevnost a dále pro větší soukromí doplňuji závěs. Ten je navržen akustický a protipožární odlehčený. Kolejnice na dálkové ovládání je navrženo za promítacími plátny. Pro dobrou cirkus vzduchu navrhuji závěs po vstupní stěnu, kde je umístěný klimatizační pytel.



Obr. 70: Náhled na zatemňovací řešení s dálkovým ovládním.















9.6 Soupis navrhovaných prvků

	POLOŽKA	OBR.	KUS/m2	
A	① LITÁ PODLAHA OHRANIČENÍ 1. ETAPY			① ZASEDACÍ MÍSTNOST ② ŠATNA ③ CHODBA ④ KUCHYŇ/ZASEDAČKA ⑤ RELAXAČNÍ PROSTOR Železné stojky pro kotvení konstrukce stěn, výstupy elektriky před zalitím
	ČERNÁ LITÁ PODLAHA		50,5 m2	
	BÍLÁ LITÁ PODLAHA		35 m2	
	OHRANIČENÍ 2. ETAPY ČERNÁ LITÁ PODLAHA		32 m2	
	BÍLÁ LITÁ PODLAHA		28 m2	
A	FIREMNÍ ŽLUTÁ LITÁ PODLAHA		4 m2	
A	② SVĚTELNÝ PÁS NASVĚTLENÝ V PODLAZE DIOD. PÁSEM		9 x 18,2 m 18,2 m	10x pás, 9x barevný+1x diody pás, šířka 0.2 m
	9 průhledných epoxidových barevných pásů zalité v podlaže. 1 diodový z fialové strany. Přes den, kdy nebude pás nasvícený bude působit tmavým pruhem			
A	③ KOTVÍCÍ SYSTÉM - podlaha		28 ks 2 ks	Železné stojky pro kotvení konstrukce stěn
	Úložný systém, vitríny, stěny (šatna, kuchyň)			
	④ PARAPETNÍ LIŠTA, 11800mm		Č 1 kusy Č 3 kusy	PVC, Výška: 150 mm, Šířka:100 mm Délka: 11800 mm
	⑤ ELEKTROINSTALACE V PODLAZE		11 vstupů	Přívod elektřiny - krky, kabely, vstupy, výstupy, parapetní, podlahové rozmístit před vylitím podlahy.
	⑥ STROPNÍ KAZETY BÍLÉ, ČERNÉ		Č 146 ks B 52 ks	Konstrukce stropu stávající, výměna kazet, líšty nahradit černé. Sádrokartonové stropní kazety. Rozměr 600 x 600 mm.
	⑦ KAZETOVÉ OSVĚTLENÍ BÍLÉ, ČERNÉ		Č 16 ks	Mřížkové přisazené svítidlo zářivkové MILED0 RSTR 4x 18W, EVG NT pro zářivkové trubice 4x18W/T8/G13 s parabolickými lamelami. Váha 2340 g, Rozměr 600 x 600 x 70 mm.
	⑧ OSVĚTLENÍ		2 ks	Zářivkové osvětlení, 1 trubice
A	⑨ LUSTRA ZASEDAČKA, KUCHYŇ		2 ks	12 kusů čoček průměr 600 mm s diod. osvětlením + 1x čočka 1200 mm
	⑩ BODOVÝ HLÁSIČ KOUŘE		4 ks	
	⑪ MIKROFON		2 ks	
	⑫ KOTVÍCÍ SYSTÉM - strop		28 ks 2 ks	
	⑬ ZÁVĚSNÝ SYSTÉM -OSVĚTLENÍ		4 ks 2 ks	Háky na lustr
	⑭ POTRUBÍ KLIMATIZACE		12 m	Přívod z IT přes kuchyň do prostředí zasedací místnosti, možnost až 3 pytle pr. 25-30 cm
	⑮ SYSTÉM KLIMATIZACE (PYTEL)		3 ks	černý (šedý) pytel 5 metrů, průměr 25-30cm
A	⑯ OTEVŘENÝ PODHLED / Diod. pás DIODOVÉ OSVĚTLENÍ / Plocha		70 m2 28 m	Zarovnat tvar dle výkresu, instalace diodového osvětlení v podhledu. (Nebo nový celý podhled bez kazet nahradit štukovými panely, vytvořit dýr pro lustr
	⑰ OTEVŘENÝ PODHLED V ÚLOŽNÉM SYSTÉMU		9 m2	Šatna, vstupní stěna
	⑱ VZDUCHOTECHNIKA PŘÍSTROJ		1 kus	Instalace v IT místnosti + připojení k potrubí






















Obr. 71: Soupis prvků 1

POLOŽKA		KUS/m2		
19 A	ZÁVĚS ZASEDACÍ MÍSTNOST	B 30 m Č 26 m	28 metrů obvod, nutno nakoupit 2x nadbytek pro řasení, PROTIPOŽÁRNÍ	
21	KOLEJ PRO ZÁVĚS	28 m	Litý / kovový s nasvícením, s kartáčem v drážce	
20	ŽALUZIE	1 kusy 2 kusy 2 kusy	ČERNÁ šířka 1800 m (2x3010m), výška 2200mm ČERNÁ šířka 6000 m (2x3010m), výška 2200mm BÍLÁ šířka 6000 m (2x3010m), výška 2200mm	
21 A	STĚNY - ŠTUKOVÁ OMÍTKA	ČERNÁ BÍLÁ ŽLUTO-ZLATÁ	53 m2 10 m2 7 m2	ČERNÁ - šířka 4200 m x výška 3000mm x vitrinová+ šatna- 25,2 m2, CHODBA VITRINOVÁ - 6550x 3000= 19650mm2, KUCHYŇ 5500x1500mm, 3000x3000mm = 900 žlutozlatá,
22 A	KONSTRUKCE POD PARAPET Úložný systém- odkládací zásuvky na kuřky, větší zavazadlo	4 kusy	BÍLÁ - šířka 6000 m, výška 800mm ČERNÁ - šířka 1800 m, výška 800mm ČERNÁ - šířka 5600 m, výška 800mm ČERNÁ - šířka 5600 m, výška 800mm	
23 A	VÝKLOPNÝ ODPADKOVÝ KOŠ DO ÚLOŽNÉHO SYSTÉMU	2 kusy	Koš NA TRÍDĚNÝ ODPAD, v jedné sadě, komunál, papír, plast. Bílý, modrý, žlutý. Upevnění v parapetní konstrukci.	
24	PARAPETNÍ EL. ZÁSUVKA	Č 4 kusy B 4 kusy	Zásuvka jednonásobná, chráněná, jasně bílá ABB Classic, 16 A, 250 V AC. Upevněna šrouby, šroubové svorky (pro vodiče 1,5 2,5 mm2) výklopná zásuvka veškeré komunikace https://www.legrand.cz/plastove-instalacni-kanaly-dip	
25 A	PARAPET 2500 mm	BÍLÝ ČERNÝ	Č 4 kusy B 4 kusy	BÍLÁ DESKA na míru 5600mx 530mm, litý štuk, broušený, možnost přísady levandule, EKO BÍLÁ DESKA na míru 5600mx 530mm, litý štuk,
26	OKNO 2500 mm	BÍLÉ ČERNÉ	ČERNÉ bez sloupů 5600mx 1800 mm BÍLÉ bez sloupů 5600mx 1800 mm	
27	AKUSTICKÉ STĚNY-DESKY 800x1000 mm 900x900 mm 1800x900 mm 1500x900 mm	ANTRACIT?	Č 14 kusů B 6 kusů Č 6 kusů Č 4 kusů Č 5kusů	Akustické protipožární stěny. Černou možno nahradit tmavou antracitovou barvou.
28	KŘESLA	2 kus	Akustický protipožární materiál.	
29	AKUSTICKÁ SEDAČKA 1800 x 600, dvousedačka , 3000 x 600, 3-4 místa	1 kus 1 kus	Akustický protipožární materiál, s protihlučnou ochranou i na využití telefonátu.	
30 A	KONSTRUKCE VSTUPNÍ STĚNA	1 kus	Kovový konstrukční systém pro úložné prostory. Z jedné strany akustické panely, z druhé příraz na dostavěnou novou. Z chodby napojení na kulaté vitríny s nasvícením + přívod el.	
31 A	KULATÉ VITRÍNY s nasvícením	4 kus	Akustický protipožární materiál, s protihlučnou ochranou i na využití telefonátu.	









Obr. 72: Soupis prvků 2

POLOŽKA		KUS/m ²		
32	KONSTRUKCE VITRÍNOVÁ STĚNA Dřevěné stojky, uvnitř prostor pro vitrínu. Nasvícena. Materiál: štuko s nazelenalým sklem záda zrcadlo.		atyp 2 ks	Kovový konstrukční systém pro úložné prostory. Z jedné strany akustické panely, z druhé příraz na dostavěnou novou. Z chodby napojení na kulaté vitríny s nasvícením + přívod el.
A				
33	PODÉLNÁ VITRÍNA TMAVÉ SKLO 3320 x 250 mm s nasvícením		1 ks	Atypická vitrina, instalace ve vitrinové konstrukci. Přívod diodového osvětlení, 3320 mm
34	PROTIPOŽÁRNÍ DVEŘE DO ZASEDACÍ MÍSTNOSTI, TMAVÉ SKLO 2500 x 900mm, pravé.		1 ks	Hlavní vstupní dveře 900x 2500 (popřípadě otvírací)
35	PROTIPOŽÁRNÍ DVEŘE CHODBA, ČIRÉ SKLO (popř. zabarvené) 2500 x 900mm + zárubně		2 ks	2x dveře 900x 2500 (popřípadě otvírací) + zárubně, nebo skleněná stěna po bocích dveří
36	KONSTRUKCE PRO SKLENĚNOU STĚNU + výplň+sklo		2 ks	Rám konstrukce černý, výška hranolu 50 mm, výška stropu 2500 mm, šířka 1500mm
37	PROSKLENÉ POSUVNÉ DVEŘE PRO PROSKLENOU STĚNU STĚNU		2 ks	Rám konstrukce černý, výška hranolu 50 mm, výška stropu 2500 mm, šířka 1000mm
38	VNITŘNÍ OKNO - černý rám, železný		1 ks	Rám konstrukce černý, výška hranolu 50 mm, šířka max. 70mm. Výška stropu 2500 mm, šířka 850 mm
39	DATAPROJEKTOR		Č 2 kusy B 2 kusy	Upevnění na držák
40	DRŽÁK NA DATAPROJEKTOR		Č 2 kusy B 2kusy	Upevnění na 2x sloupy, 1x střed, 1x nad stůl v kuchyňce
41	PROJEKČNÍ PLÁTNO S OVLADAČEM		4 ks plátno 2ks ovládání	2000 x 2000 mm
42	LCD monitor 1152x 768		2ks monitor 2ks ovládání	
43	KONFERENČNÍ ŽIDLE		B 14ks Č 15 ks	Otočná židle, s pružením, nosnost do 130 kg. Materiál protipožární, odolný k zašpinění
44	STŮL 1400 x 4500mm		B 1 ks Č 1 ks	Kombinace dřevo + povrch úprava nebo železné nohy, deska sklo, rozměr
45	LAVICE ŽIDLE 2000 - 2400 mm		Č 2 ks	Otočná židle, s pružením, nosnost do 130 kg. Materiál

Obr. 73: Soupis prvků 3

POLOŽKA			KUS/m2	
45	STŮL 1200 x 2400 mm		1 ks	Kombinace - železné nohy, deska dřeva, dřevo celý stůl (dýhování, ostré čisté hrany)
46	STOLEK RELAX zóna 300 x 1500 mm		1 ks	Surové dřevo, popřípadě odýhování
47	STOLEK RELAX zóna 300 x 800 mm		1 ks	Surové dřevo, popřípadě odýhování
48	KVĚTINÁČ 300 x 300 x 1000 mm výš.		3 ks	Surové dřevo, popřípadě odýhování
49	Skříň 250 x 1000 x 1100 mm výš.		3 ks	Surové dřevo, popřípadě odýhování
50	KVĚTINÁČ 400 x 1500 mm 400mmvýš.		1 ks	Betonový materiál
51	KVĚTINA výška 800 - 1000 mm		3 ks	Zelené listy, rákos, nenáročná rostlina
52	KVĚTINOVÁ STĚNA 900 x 2500 mm		1 ks	Kombinace tmavých zelených, světlých až fialových listů, mechy, nízké listy
53	KVĚTINOVÝ TRUHLÍK 400 1500 výšky rostliny do 200mm		1 ks	Kombinace tmavých zelených, světlých až fialových listů, mechy, nízké listy
54	ŠATNÍ TYČ 1500mm 1200mm		1 ks 1 ks	průměr 40 mm, délka 1500 mm a 1200 mm
55	ŠATNÍ věšák na oblečení		35 ks	Dřevo, lak popřípadě černý nátěr
56	ŠATNÍ SEDÁK 600 x 1000 mm		1 ks	Dřevo, lak popřípadě dýha
57	ŠATNÍ KONSTRUKCE 6000 x 2700 mm		1 ks	Kovová konstrukce s omítkovými deskami s vůní LEVANDULE, 3 příčky
58	ŠATNÍ posuvné dveře 1200 x 2500 mm		1 ks	Omítková deska s vůní LEVANDULE
59	Dveře 600 x 2500 mm 800 x 2500 mm		1 ks 2 ks	Omítková deska s vůní LEVANDULE
60	Skříň 600 x 1500 mm, výška 2500 mm		1 ks	Dřevo, lak popřípadě dýha, úložný systém
61	Zrcadlo 1000 x 1800 mm		1 ks	3-5 mm
62	Osvětlení zrcadla pás 1000 mm		4 ks	teplé diodové osvětlení dolů, nahoru studené
63	Nádoba na deštníky 300x300 v. 1000mm		1 ks	teplé diodové osvětlení dolů, nahoru studené
64	Kuchyňská skříňka 600x800 v. 830 mm		2 ks	Černý korpus, dýhová deska
65	Kuchyňská skříňka 600x600 v. 830 mm		1 ks	Černý korpus, dýhová deska

Obr. 74: Soupis prvků 4

POLOŽKA		KUS/m ²		
66	Kuchyňská nástěnná skříňka 400x600 v.100 mm		1 ks	Černý korpus, dřevová deska
67	Kuchyňská nástěnná skříňka 400x800 v.100 mm		2 ks	Černý korpus, dřevová deska
68	DŘEZ 800x600, výška k desce 50 mm		1 ks	Betonová úprava s odkapávacím prostorem
69	INDUKČNÍ DVOUPLOTÝNKA 400x600		1 ks	400 x 600mm, výška 20 mm
70	DESKA 620 x 1400 mm		1 ks	výška 50 mm
71	DESKA 620 x 1400 mm		1 ks	výška 50 mm
72	VODOVODNÍ BATERIE		1 ks	
73	DVÍŘKA / PANEL 350 x 800 mm		4 ks	tloušťka 20 mm, betonová omítková deska
74	DVÍŘKA / PANEL 100 x 600 mm		1 ks	tloušťka 20 mm, betonová omítková deska
75	ZÁSUVKOVÝ ÚLOŽNÝ SYSTÉM		4 ks	800 x 600 mm
76	ZÁSUVKOVÝ ÚLOŽNÝ SYSTÉM		1 ks	600 x 800 mm
77	Trouba + rychlo-ohřev 600 x 600 mm		1 ks	
78	DVÍŘKA / PANEL 500 x 800 mm		4 ks	tloušťka 20 mm, betonová omítková deska
79	DVÍŘKA / PANEL 500 x 600 mm		2 ks	tloušťka 20 mm, betonová omítková deska
80	DIGESTOŘ 600 x 400 mm		1 ks	
81	VÝKLOPNÉ PANTY		10 ks	
82	ZÁSUVKOVÝ ÚLOŽNÝ SYSTÉM		2 ks	1800 x 300 mm
83	ZÁSUVKOVÝ ÚLOŽNÝ SYSTÉM		2 ks	1000 x 300 mm
84	VELKOPLOŠNÝ TISK NA DIBOND		1 ks 1 ks	Kuchyň 1500 x 3000 mm 1000 x 4500 mm
85	LOGO - LITÁ DESKA + SKLO		1 ks	Litá deska-štukolustro, sklo 300x x 1000 mm x 4500 mm

Obr. 75: Soupis prvků 5

Soupis daných prvků je barevně vymezen do dvou etap. Z toho 1. etapa předběžné kalkulace zahrnuje:

LITÁ PODLAHA	87 m ²	700,- Kč/m ²	60.900,-
KOTVÍCÍ SYSTÉM	60 kusů		6.000,-
ELEKTROIN. V PODLAZE, kabely	4 kusy		1.500,-
VSTUPY POD PARAPETEM	11 vstupů		11.000,-
STROPNÍ KAZETY NAPÍNAČÍ	198 ks-98m ²	700,- Kč/m ²	80.000,-
OSVĚTLENÍ S DÁLKOVÝM	28m	170,- + dálkové	8.000,-
LUSTR	1 kus		10.000,-
BODOVÝ HLÁSIČ KOUŘE	2 kusy		300,-
MIKROFON	1 kus		7.000,-
ZÁVĚSNÝ SYSTÉM A OSVĚTLENÍ-HÁKY	4 kusy		400,-
OTEV. PODHLED V ÚLOŽNÉM SYSTÉMU	9m	700,- Kč	2.700,-
VZDUCHOTECHNIKA	1kus		150.000,-
ZÁVĚS	56m/b	300,- Kč	20.000,-
KOLEJ	28m		5.000,-
ŽALUZIE/ROLETY	3kusy		15.000,-
STĚNY-OMÍTKY	70m ²	700,-	50.000,-
KONSTRUKCE POD PARAPET	3kusy		15.000,-
ODPADKOVÝ KOŠ tříděný odpad	3kus		1.000,-
PARAPETNÍ DESKA 3x 12m			3.000,-
PARAPETNÍ ZÁSUVKY LIŠTA 3x 12m			3.000,-
AKUSTICKÉ STĚNY 800x600	20kusů	800,-	16.000,-
900x900	6kusů	900,-	5.400,-
1800x900	4kusy	1.400,-	5.600,-
1500x900	5kusů	1.200,-	7.000,-
KONSTRUKCE VSTUPNÍ STĚNY 6m	1kus		12.000,-
KULATÉ VITRÍNY	4 kusy		4.000,-
KONSTRUKCE VITRÍNOVÁ STĚNA 4,5m			20.000,-
PODÉLNÁ VITRÍNA	1 kus		5.000,-
PROTIPOŽÁRNÍ DVEŘE ZASEDACÍ MÍSTNOST	1kus		38.000,-
DVEŘE CHODBA K ŠATNĚ	1kus		25.000,-
KONSTRUKCE PRO SKLENĚNOU STĚNU	1kus		20.000,-
POSUVNÉ DVEŘE	2kusy		25.000,-
VNITŘNÍ OKNO	1kus		60.000,-
DATAPROJEKTOR	3 kusy		4.500,-
DRŽÁK NA DATAPROJEKTOR	1 kus		1.400,-
PROJEKČNÍ PLÁTNO S OVLADAČEM	3kusy		30.000,-
LCD MONITOR	1kus		12.000,-

KONFERENČNÍ ŽIDLE	29kusů	30.000,-
STŮL 1400x4500	2 kusy	40.000,-
KVĚTINÁČ 400x1500	1kus	1.200,-
ROSTLINA výška 30cm	1kus	800,-
KVĚTINÁČ 300x300, v. 1500	1kus	800,-
ROSTLINA v. 150cm	2kusy	2.000,-
ŠATNÍ TYČ 1500, 1200 MM	2kusy	1.000,-
ŠATNÍ VĚŠÁKY NA OBLEČENÍ	35kusů	3.500,-
ŠATNÍ SEDÁK 600x100 mm	1kus	1.000,-
ŠATNÍ KONSTRUKCE	1kus	8.000,-
ŠATNÍ POSUVNÉ DVEŘE	1kus	5.000,-
SKŘÍŇ 600x1500, výška 2500mm	1kus	3.000,-
ZRCADLO 1000x1800mm	2kusy	2.400,-
OSVĚTLENÍ ZRCADLA	2 zrcadla	3.500,-
ZÁSUVKOVÝ ÚLOŽNÝ SYSTÉM 800x300	2kusy	1.000,-
ZÁSUVKOVÝ ÚLOŽNÝ SYSTÉM 1000x300	2kusy	11.000,-
VÝKLOPNÉ PANTY	2kusy	3.000,-
OKNO	2kusy	30.000,-

Kalkulace první etapy bez práce 897.200,-

Kalkulace pro 2. etapu do 1.000.000,-Kč

10 PŘÍNOS PŘESTAVBY

Přestavbou zasedací místnosti získáme prostor pro větší kapacitu lidí. Ve vitrínách se budou vystavovat malé skleněné produkty společnosti. Ty se dokonale nasvítí a tím se zajistí přímá prezentace. Dále jsme získali prostor ke kvalitní přestávce s možností občerstvení, relaxační zónu, únikovou cestu v krizové situaci a odkládací prostor v šatně.

10.1 Kapacita

Zasedací místnost po přestavbě zaručuje větší kapacitu lidí

Kapacita zasedací místnosti: 30 míst, 4x7 jako týdny v měsíci + jeden přednášející

Kapacita relaxační zóny: 7 míst

Kapacita zasedačky s kuchyňkou: 6 míst

Celková kapacita: 43 míst

10.2 Interní využití

Zasedací místnost se dá využít pro interní záležitosti zaměstnanců v šestém podlaží, také pro ostatní zaměstnance. A to při oslavách nebo zakončení úspěšného roku. Každá taková událost podtrhuje kompatibilitu společnosti a je přínosem.

10.3 Vitrínová prezentace produktů s nasvícením

Dále zasedací místnost disponuje vitrínovou stěnou s osvětlením pro efektivní prezentaci skleněných produktů firmy, které mám v úmyslu prezentovat na více místech v menším podání, ale se stejným systémem nasvícení.

10.4 Prostor k občerstvení

Rozšířením prostoru se nabízí během zasedání možnost snadnějšího občerstvení. V relaxační části možnost soukromějšího pohovoru, který zaručuje akustická „budka“ a ledkové osvětlení v podlaze, které vede jako paprsek celou chodbou a protíná osmičku.

paprsek celou chodbou a protíná osmičku.

11 KONZULTACE

1, **Igor Pavelka** -Technoklima UH, s.r.o., Uherské Hradiště

Datum: 26. 1. 2018

Předmět konzultace: návrh a konstrukce přívodu klimatizace k zasedací místnosti

Pozn.: potrubí 25-35 průměr, zjistit průchod od kuchyně, kapacita 25-30 lidí,
cca náklady 200-250 000,- Kč

2, **Aleš Novák** - J.A.P. spol. s r.o.

Datum: 16. 2. 2018

Předmět konzultace: návrh dveří a jejich upevnění, bezpečnostní protipožární

Pozn.: doporučení materiálu a dodavatele

3, **Miroslav Bohdanský** – Restaurátorské a štukatérské práce

Den konzultace: 16. 2. 2018

Předmět konzultace: proveditelnost povrchu stěn, barevnost pigmentů

Pozn.: výběr úpravy stěn, výběr černého a bílého odstínu a příprava nosné konstrukce stěny

4, **Pavel Blaha** – Konstruktor

Předmět konzultace: návrh, konstrukce osvětlení vitrín

Pozn.: typ bezpečnostního skla, typ osvětlení, přívod kabelu

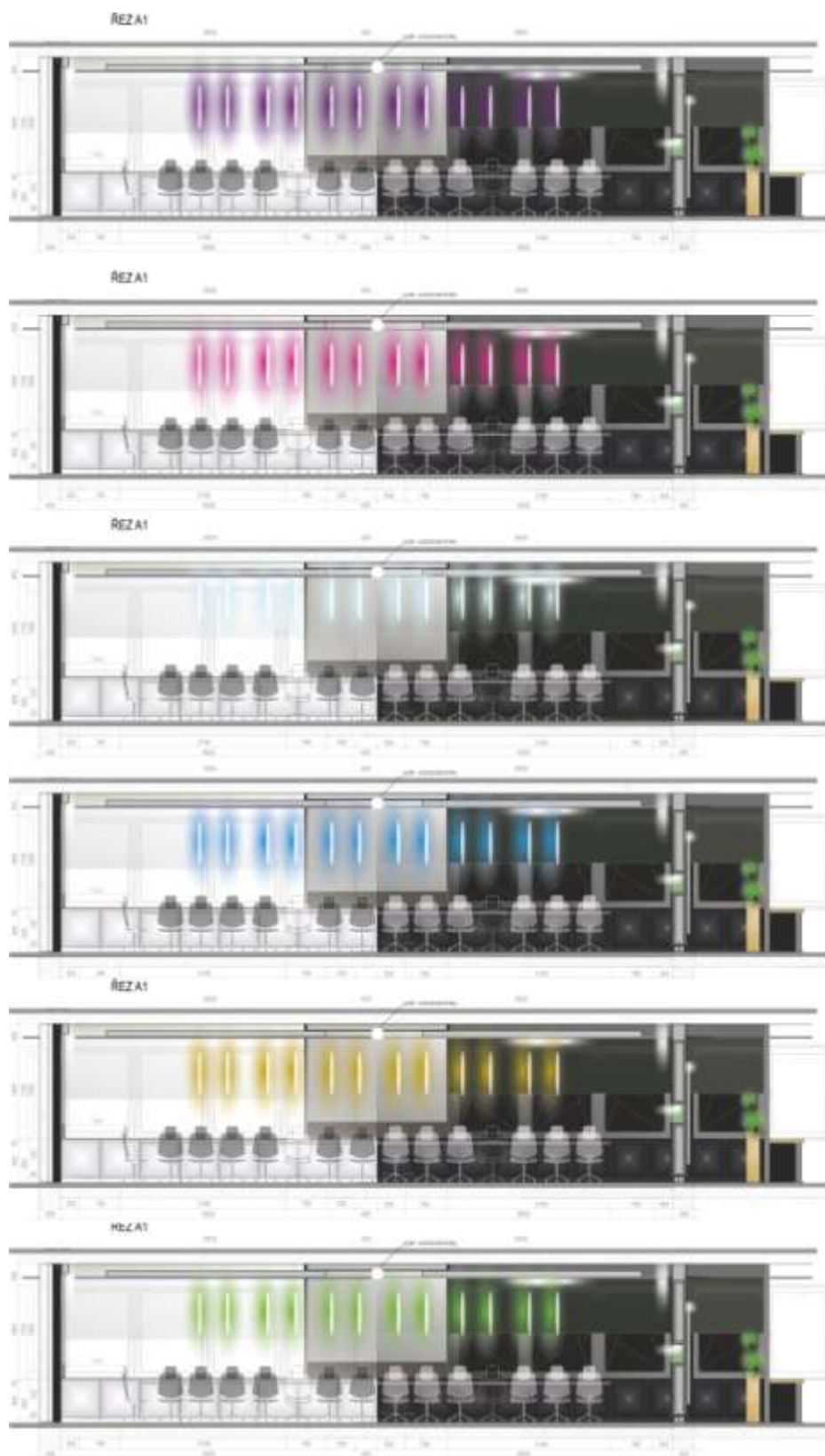
5, **Bohuslav Blaha** – design nábytku

Předmět konzultace: návrh a konstrukce úložného prostoru

Pozn.: typ konstrukčního materiálu a ukotvení

III. PROJEKTOVÁ ČÁST

12 OBRAZOVÁ DOKUMENTACE / VIZUALIZACE



Obr. 76: Vizualizace zasedací místnosti s osvětlením



Obr. 77: Pohled do interní zasedací místnosti ze zasedací místnosti



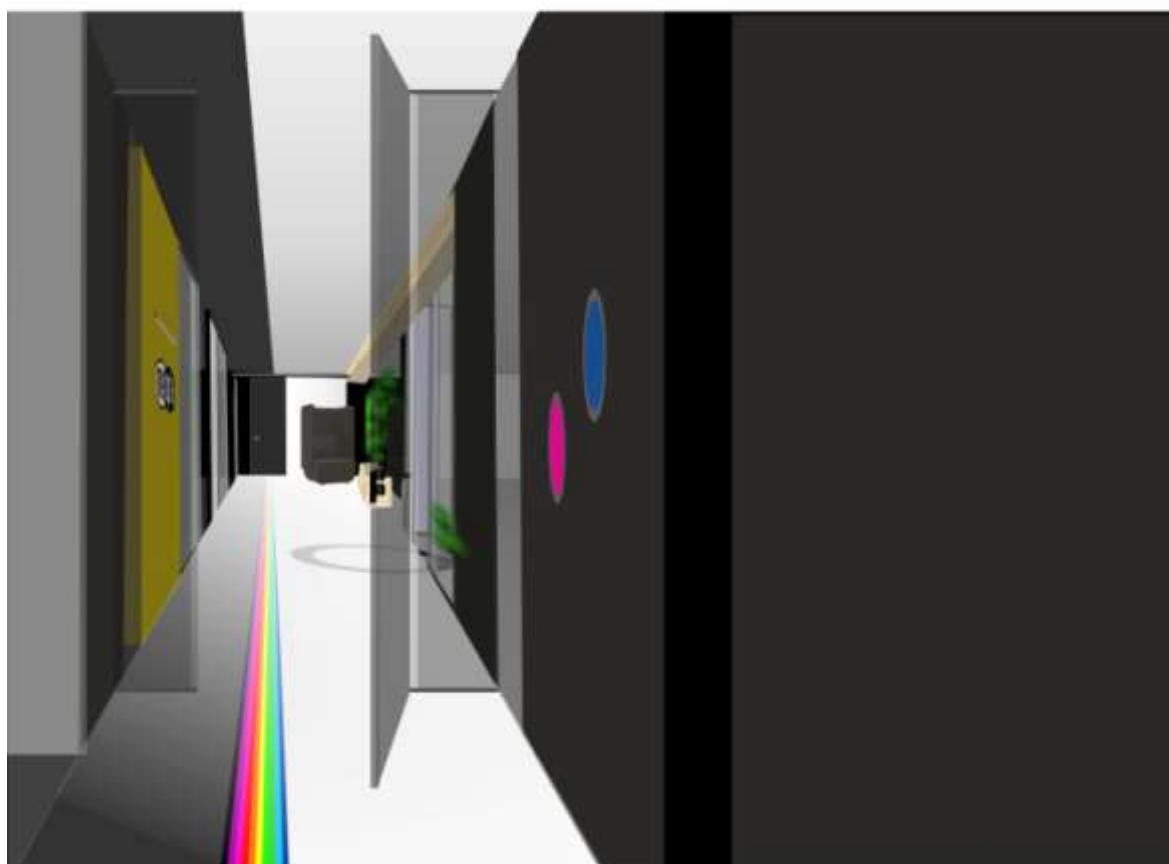
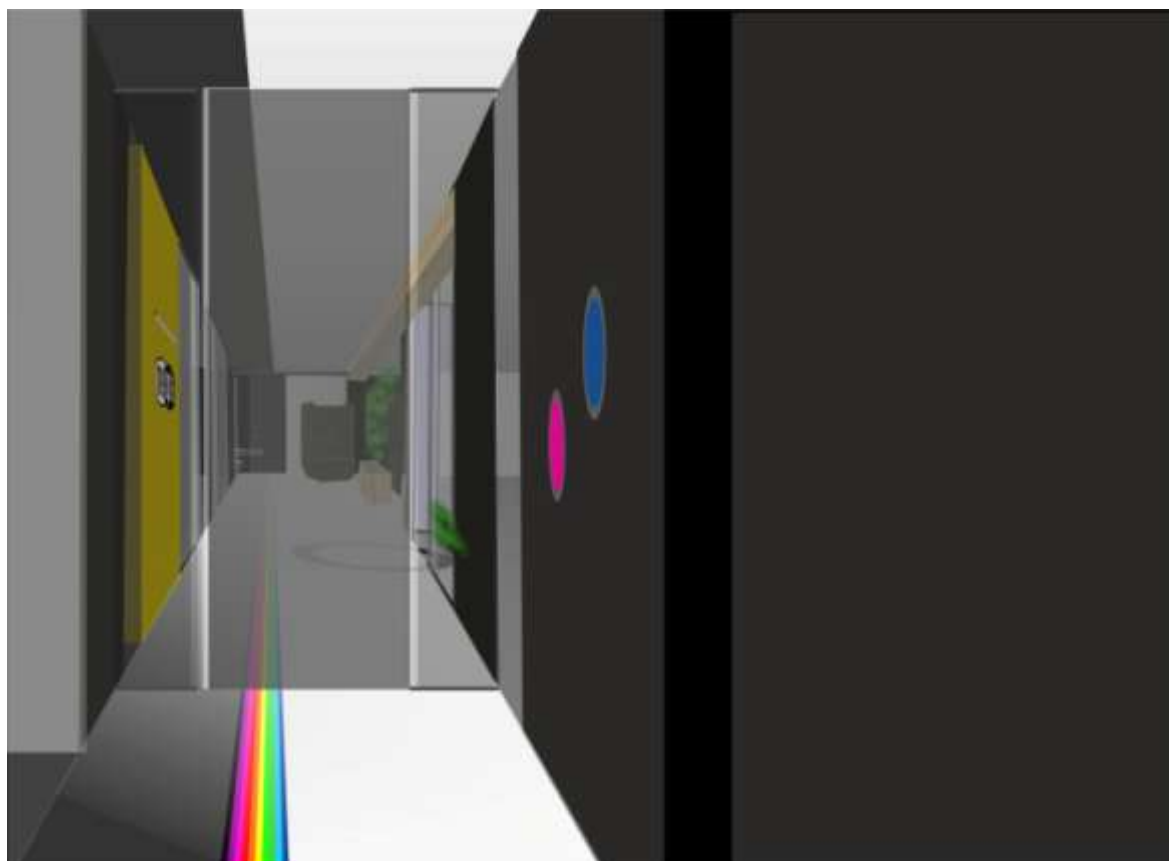
Obr. 78: Pohled do šatny a do zasedací místnosti od oken směrem na vstupní stěnu



Obr. 79: Pohled do relaxační zóny a pohled do interní zasedací místnosti z kuchyňky



Obr. 80: Pohled na zasedací místnost od výtahu



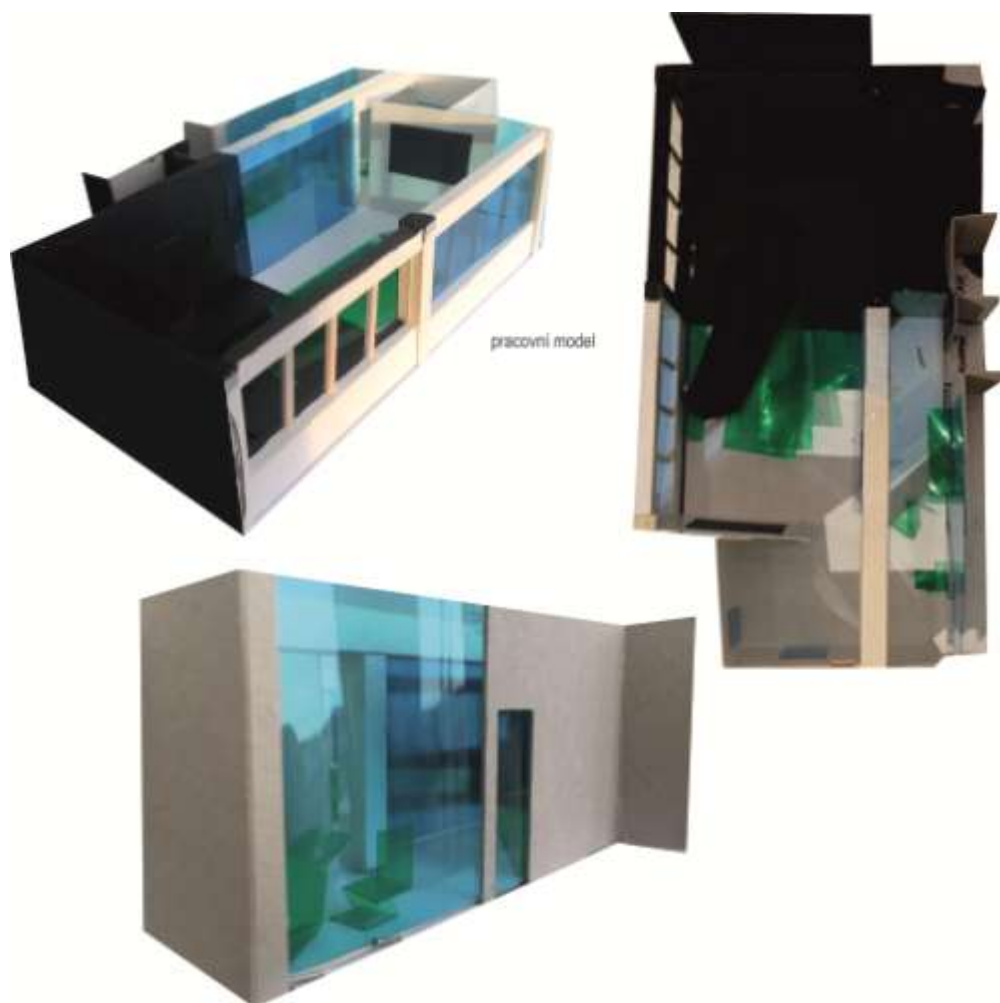
Obr. 81: Pohled z chodby od výtahu



Obr. 82: Pohled z relaxační zóny



Obr. 83: Pohled na kuchyňskou linku



Obr. 84: Pracovní model

13 VÝKRESOVÁ ČÁST

Kompletní výkresová dokumentace je k nahlédnutí v příloze Projektové části bakalářské práce



Obr. 85: Část výkresu navrhovaného půdorysu



Obr. 86: Výkres navrhované podlahy a navrhovaných pohledů

ZÁVĚR

Cílem této práce bylo vytvořit nový interiér zasedací místnosti společnosti Meopta. Jde o vytvoření prostoru, který bude navozovat pracovní pohodu a optimismus. Je to totiž místo, kde se řeší náročné projekty a uzavírají důležité smlouvy a kontrakty společnosti. Vytváří se zde cíle a plní.

V teoretické části jsem se snažila zmapovat problematiku podobných zasedacích místností, společností. Vytvořila jsem analýzu stejně významných společností na základě oblíbenosti, na základě tradičních výrobků i konkurence schopných společností v české republice i v zahraničí. Analýzu dané budovy, dané zasedací místnosti a pohybu všech lidí v tomto prostředí.

Při práci na koncepci zasedací místnosti jsem využila znalosti dosažené analýzou místa a studií zasedacích místností. Můj záměr byl oživit původní záměr výstavby celé budovy a prostor otevřít.

Výsledný projekt nabízí nejenom nový prostor, ale také plynulý chod společnosti, kde se budou scházet jednatele a zástupci firem se svými obchodními partnery, zároveň bude tento prostor sloužit pro interní chod a firemní porady a v neposlední řadě ke krizovému úniku z těchto uzavřených prostor.

SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY

- [1] O Přerově: Informační portál města Přerov [online]. Přerov 2018, Dostupné z: <http://www.prerov.eu/redakce/tisk.php?clanek=5&lanG=cs&>
- [2] Přerov: BAYER, František. *Přerovsko: město i hejtmanství*. Přerov: F. Bayer, 1893. 272 s., DRECHSLER, Aleš; LAPÁČEK, Jiří; FIŠMISTROVÁ, Věra. *Dějiny města Přerova v datech*. Přerov: Město Přerov, 2006. 191 s. ISBN 80-239-7202-2.
- HOSÁK, Ladislav; KLÍMA, Bohuslav. *Dějiny města Přerova. Díl 1.* Přerov: Městský národní výbor, 1970. 302 s.
- HOSÁK, Ladislav; KLÍMA, Bohuslav. *Dějiny města Přerova. Díl 2.* Přerov: Městský národní výbor, 1971. 310 s.
- LAPÁČEK, Jiří. *Komenský a Přerov : 1608-1618 : Jan Amos Komenský o svém pobytu v Přerově*. Přerov: Okresní úřad, 1994. 52 s.
- LAPÁČEK, Jiří. *Přerov : povídání o městě*. Přerov: Město Přerov, 2000. 243 s. ISBN 80-238-6173-5.
- LAPÁČEK, Jiří. *Přerov : povídání o městě 2*. Přerov: Město Přerov, 2002. 311 s. ISBN 80-238-9691-1.
- LAPÁČEK, Jiří; HLOUŠEK, Jiří. *Přerov v proměnách času : přehled názvů přerovských ulic a náměstí a pohlednicová tvorba s přerovskou tematikou v letech 1897-1938*. Přerov: Elan, 2002. 178 s. ISBN 80-238-9913-9.
- LAPÁČEK, Jiří. *Historie a současnost podnikání na Přerovsku a Hranicku*. Žehušice: Městské knihy, 2009. 319 s. ISBN 978-80-86699-55-4., Dostupné z: <https://cs.wikipedia.org/wiki/P%C5%99erov>
- [3] Symboly Přerova: Dostupné z : www.prerov.eu/cs/o-prerove/soucasnost-mesta/symboly-mesta.html
- [4] MEOPTA: 2018 © Meopta - optika, s.r.o. a Meopta U.S.A., Inc., Dostupné z: <https://www.meopta.com/cz/historie-v-kostce/>
- [5] KOL.:. *Jak vytvořit atraktivní obchodní název firmy, služby, produktu, značky*. Praha: NZB, 2014. 340 s. ISBN 978-80-904272-7-3. S. 44–46. Dostupné z: https://cs.wikipedia.org/wiki/Obchodn%C3%AD_zna%C4%8Dka

- [6] AHOJ! Česká republika, Ekonomická fakta: 07.02.2010 [online]. Dostupné z: <http://www.czech.cz/cz/Objevte-CR/Fakta-o-CR/Ekonomicka-fakta/Tradicni-ceske-produkty-a-znacky>
- [7] CZECH TOP 100: 12.04.2018[online]. Dostupné z: www.czechtopy100.cz/menu/aktualne/zebrickem-obdivovanych-firem-stoupa-alza-cz-mezi-top-10-jetolos.html
- [8] ŠKODA AUTO a.s., 2018 [online]. Dostupné z: www.skoda-auto.cz/o-nas/historie
- [9] MARTIN [msstavby.cz] | 7.11.2016 | OSTRAVA, Dostupné z: <http://www.msstavby.cz/sidlo-spolecnosti-kofola-07-11-2016/>
- [10] STARTUPISTIK, Březen 23 2016, David Rewenda, [online]. Dostupné z: <http://startupisti.cz/9-svetovych-znacek-ktete-zacinaly-jako-armadni-vyrobky/>
- [11] VITRIVIUS, Deset knih o architektuře, Svoboda 1979
- [12] VÁCLAV PAVLÍK, Jak se pozná dobrá architektura, 10. Srpen 2016, [online]. Dostupné z: <http://www.earch.cz/cs/revue/jak-se-pozna-dobra-architektura>
- [13] Vyhláška Ministerstva pro místní rozvoj č. 268/2009 Sb., o technických požadavcích na stavby. Sbírka zákonů ČR, ročník 2009.
- [14] FCC Public, Časopis Světlo, Časopisy, OBSAH ČÍSLA 02/2004, Evropská norma pro osvětlování vnitřních prostorů, [online]. Dostupné z: <http://www.odbornecasopisy.cz/svetlo/casopis/tema/evropska-norma-pro-osvetlovani-vnitrnich-prostoru--16565>
- [15] LING CZ, Hry světla a stínu ve vašem interiéru, 3.12.2010 [online] Dostupné z: <https://www.living.cz/hry-svetla-a-stinu-ve-vasem-interieru/>
- [16] Barva jako fyzikální pojem. Architektura, stavebnictví: Vše co student potřebuje vědět [online]. [cit. 2017-05-07]. Dostupné z: <http://stavebnictvi-architektra.student-ske.cz/2010/03/barva-jakofyzikalni-pojem.html>
- [17] HANNA MARIA, aromaterapeutka, Publikováno v časopisu VE HVĚZDÁCH, Dostupné z: <http://www.astrolife.cz/?p=2707>, <http://www.onlio.com/clanky/psychologie-barev-3.html>

- [18] Vzorník barev RAL: naposledy upraveno 8. 11. 2016. In: Wikipedia: the free encyclopedia [online]. San Francisco (CA): Wikimedia Foundation, 2016 [cit. 2017-05-08]. Dostupné z: https://cs.wikipedia.org/wiki/Vzorn%C3%ADk_barev_RAL
- [19] Kolektiv: *Encyklopedie světové architektury*, Baset, Praha, 2003, Dudák, V., Pošva, R., Neškudla, B.: *Encyklopedie světové architektury*, Díl 1, Baset, Praha, 2000, Kolektiv: *Všeobecná encyklopedie*, Diderot, Praha, 1999, Dostupné z: <http://fast10.vsb.cz/studijni-materialy/taea/architektonicka-dispozice.html>
- [20] *Nabytkářský informační server*, 2013, Dostupné z: <http://www.n-i-s.cz/cz/ergonomie/page/551/>, <http://www.tvarchitect.com/clanek/ergonomie-a-interierovy-design/>
- [21] ZASEDACKA ROKU, 24. 4. 2017, [online], Dostupné z: <http://zasedackaroku.cz/2017/04/24/zasedaci-mistnost-ve-firme-musi-byt-svetla-prijemna-a-moderne-vybavena/>
- [22] AV TECHNIKA KOMUNIKUJE OBRAZEM, Dostupné z: <http://www.avmedia.cz/firmy/interni-komunikace>
- [23] Volné dílo: zobrazit podmínky, File:Religion distribution.png, vytvořeno: 28. červen 2008, Dostupné z: https://cs.wikipedia.org/wiki/N%C3%A1bo%C5%BEenstv%C3%AD#/media/File:Religion_distribution.png
- [24] KEENE, Michael. *Světová náboženství*. [s.l.]: Euromedia group, k.s., 2003. ISBN 80-242-0983-7. *Encyklopedický slovník*. [s.l.]: Odeon a sp. Encyklopedický dům, spol. s.r.o., 1993. ISBN 80-207-0438-8. Dostupné z: https://cs.wikipedia.org/wiki/N%C3%A1bo%C5%BEenstv%C3%AD_ve_sv%C4%9Bt%C4%9B
- [25] NÁBOŽENSTVÍ, <http://www.national-geographic.cz/detail/tisic-let-nazpatek-maji-vsichni-evropane-spolecne-predky-42265/>
- [26] CHRISTIAN NORBERG-SCHLZ, *Principy moderní architektury*, str.17, Malvern 2015

- [27] FLODE, CEMENTOVÉ PODLAHY, Dostupné z:
<http://www.flode.cz/cementove-podlahy/>
- [28] NAPÍNACÍ STROP, <http://www.davidstyle.cz>
- [29] EKOPANEL, <http://www.prirodnistavba.cz/ekopanel-slameny-lisovany-panel-3426.html>
- [30] HLÍNĚNÉ OMÍTKY, <http://www.claygar.cz/cz/hlinene-omitky/aromaticke-omitky-clayroma>

SEZNAM POUŽITÝCH SYMBOLŮ A ZKRATEK

Obr Obrázek

Tab. Tabulka

PVC Polyvinylchlorid (*PVC*) je třetím nejpoužívanějším plastem na Zemi

SEZNAM TABULEK

Tabulka č.1: Seznam ukazatele kvality vnitřního prostředí	40
Tabulka č.2: Norma dávky vzduchu.....	41
Tabulka č.3: Akustická norma.....	50

SEZNAM OBRÁZKŮ

Nenalezena položka seznamu obrázků.

<i>Obr. 1: Müllerova mapa severní části přerovského kraje vydaná po roce 1720..</i>	13
Zdroj: http://www.prerovmuzeum.cz/zamek-prerov/aktuality/archiv-aktualit/silesia-picta-je-vystavou-nejen-pro-milovniky-starych-map	
<i>Obr. 2: Obecní znak města Přerov.</i>	14
Zdroj: www.prerov.eu/cs/o-prerove/soucasnost-mesta/symboly-mesta.html	
<i>Obr. 3: Obecní prapor města Přerov.</i>	14
Zdroj: www.prerov.eu/cs/o-prerove/soucasnost-mesta/symboly-mesta.html	
<i>Obr. 4: Dobová fotografie starého Přerova kolem řeky Bečvy, (1926)</i>	16
Zdroj: www.mistopisy.cz/pruvodce/obec/6383/prerov/historie/	
<i>Obr. 5: 1934 - Optikotechna.</i>	17
Zdroj: https://www.meopta.com/cz/historicke-mezniky/	
<i>Obr. 6: 1937-Optikotechna.</i>	18
Zdroj: https://www.meopta.com/cz/historicke-mezniky/	
<i>Obr. 7: logo Meopta, 1947.</i>	19
Zdroj: https://www.meopta.com/cz/historicke-mezniky/	
<i>Obr. 8: 800px-Flexaret VII, rok výroby 1963</i>	19
Zdroj: https://cs.wikipedia.org/wiki/Meopta	
<i>Obr. 9: Univerzální stabilní promítací stroj Meopton UM 7035, rok výroby 1969.</i>	19
Zdroj: https://cs.wikipedia.org/wiki/Meopta	
<i>Obr. 10: Jednací místnost Plzeňský prazdroj a.s.</i>	23
Zdroj: http://www.softir.cz/uvod/reference.html	
<i>Obr. 11: Zasedací a jednací místnost společnosti Karlovarské minerální vody, a.s. s hlavním sídlem v Karlových Varech.</i>	24
Zdroj: http://www.kmv.cz/cs/tiskove-zpravy/	
<i>Obr. 12: Zasedací místnost společnosti Karlovarské minerální vody, a.s., se sídlem v Praze, na Mariánském náměstí.</i>	25

Zdroj: <http://www.kmv.cz/cs/stranky/o-spolecnosti>

Obr. 13: Ukázka zasedací místnosti společnosti ŠKODA AUTO a.s...... 26

Zdroj: http://www.google.cz/maps/place/%C5%A0koda+Muzeum/@50.4188182,14.9133121,3a,75y,90t/data=!3m8!1e2!3m6!1sAF1QipMb01vJ1pgij9GvS8Td20xrzBhKFTjBK1JQ6_vb!2e10!3e12!6shttps:%2F%2Fh5.googleusercontent.com%2Fp%2FAF1QipMb01vJ1pgij9GvS8Td20xrzBhKFTjBK1JQ6_vb%3Dw203-h135-k-no!7i2048!8i1365!4m5!3m4!1s0x470955b08b978435:0xd4d4c179ee68664a!8m2!3d50.41873!4d14.913579?hl=cs

Obr. 14: Ukázka zasedací místnosti společnosti Petrof a propojení s barem. 27

Zdroj: <http://www.profil-nabytek.cz/859-svetovy-vyrobce-klaviru-a-pianin-petrof-vsadil-na-nabytek-od-profilu>

Obr. 15: Ukázka jednací místnosti společnosti ŠKODA AUTO a.s...... 29

Zdroj: http://www.google.cz/maps/place/%C5%A0koda+Muzeum/@50.418733,14.913676,3a,75y,90t/data=!3m8!1e2!3m6!1sAF1QipMSw9xpg_9w_Imp9nFAzOr9VGn75KeVFpIP6c9n!2e10!3e12!6shttps:%2F%2Fh5.googleusercontent.com%2Fp%2FAF1QipMSw9xpg_9w_Imp9nFAzOr9VGn75KeVFpIP6c9n%3Dw203-h114-k-no!7i1920!8i1080!4m5!3m4!1s0x470955b08b978435:0xd4d4c179ee68664a!8m2!3d50.41873!4d14.913579?hl=cs

Obr. 16, 17: Obchodní a odpočinkové prostory společnosti ALZA CZ a.s. 29

Zdroj: <http://www.google.cz/maps/place/Alza.cz/@50.108521,14.452073,3a,75y,90t/data=!3m8!1e2!3m6!1sAF1QipO-MzjL1cnI4-xMIWrC4D83n9RH5PJFBLuYIZIG!2e10!3e12!6shttps:%2F%2Fh5.googleusercontent.com%2Fp%2FAF1QipO-MzjL1cnI4-xMIWrC4D83n9RH5PJFBLuYIZIG%3Dw203-h135-k-no!7i1255!8i837!4m8!1m2!2m1!1sALZA+CZ!3m4!1s0x470beb4cd4cea49f:0xc426cb9aa2a80608!8m2!3d50.108521!4d14.452073?hl=cs>

Obr. 18: Vizualizace interiéru nového sídla společnosti Kofola ČeskoSlovenska a.s., plánované v Dolní oblasti Vítkovice v Ostravě. Autor soutěžního projektu je architektka Olga Pokorná...... 30

Zdroj: <http://www.msstavby.cz/sidlo-spolecnosti-kofola-07-11-2016/>

Obr. 19: Vizualizace interiéru nového sídla společnosti Kofola ČeskoSlovenska a.s., plánované v Dolní oblasti Vítkovice v Ostravě. Dalším autorem soutěžního projektu je studio: Mjolk architekt. 31

Zdroj: <http://www.msstavby.cz/sidlo-spolecnosti-kofola-07-11-2016/>

Obr. 20 Interiér zasedací místnosti společnosti Hugo Boss:..... 33

Zdroj: <http://group.hugoboss.com/en/investor-relations/corporate-governance/corporate-governance-code/>

Obr. 21 Zasedací místnosti společnosti Adidas v Shanghai, designer: PDM International, CHINA:..... 34

Zdroj: <http://www.interiordesign.net/projects/9563-race-to-the-top-adidas-wins-big-at-shanghai-hq-by-pdm-international/>

Obr. 22 Zasedací místnost společnosti Nikon, realizace: Joyce Flendrie.-Interior design..... 35

Zdroj: <http://www.joyceflendrie.nl/nikon/>

Obr. 23:Detail zasedací místnosti Nikon, realizace: Joyce Flendrie.-Interior design..... 35

Zdroj: <http://www.joyceflendrie.nl/nikon/>

Obr. 24: Zasedací prostory Carl Zeiss AG..... 35

Zdroj: <https://www.jung.de/en/4019/references/carl-zeiss-ag/317/>

Obr. 25: Zasedací prostory Carl Zeiss AG..... 35

Zdroj: <https://www.jung.de/en/4019/references/carl-zeiss-ag/317/>

Obr. 26: Ukázka zasedacích místností..... 43

Zdroj: <https://cz.pinterest.com/pin/592716000928789827/>

Obr. 27:Elektromagnetické spektrum 45

Zdroj: <http://www.mega-blog.cz/lasery/zelene-a-uv-lasery/>

Obr. 28: Barevný koncept zasedací místnosti. 46

Zdroj: Vlastní grafika

Obr. 29: Příklady v architektuře bez doplňujícího barevného akcentu..... 47

Zdroj: <http://www.gemmbook.com>, <http://www.home-designing.com/40-beautiful-black-white-kitchen-designs>

- Obr. 30: Interiér rodinného domu ve Všenorech autoři: Ján Stempel, Jan Jakub Tesař..... 47*
 Zdroj: <http://www.earch.cz/cs/architektura/vnitne-propojeny-dum-v-bilem>
- Obr. 31: Vzorník RAL 48*
 Zdroj: <http://stavebnictvi-architektura.studentske.cz/2010/03/barva-jakofyzikalni-pojem.html>
- Obr. 32: Barvy a jejich psychologie 48*
 Zdroj: Vlastní grafika
- Obr. 33: Projekt Projekt Artful Children's Boutique by Clap Encourages Creativity, autor: Arcturis, autor: Arcturis..... 49*
 Zdroj: <http://www.interiordesign.net/projects/14792-in-valencia-an-artful-children-s-boutique-by-clap-encourages-creativity/>
- Obr. 34: Speciální akustické paravany 50*
 Zdroj: <https://www.silent-lab.cz/produkty/still/>
- Obr. 35: Speciální akustické obklady. 50*
 Zdroj: <https://www.silent-lab.cz/produkty/still/>
- Obr. 36: Ukázka zasedacích prostor. 52*
 Zdroj: <https://archidea.com.ua/home/interiors/ofis-s-kontrastnymi-pomeshcheniyami-2715.html>, [http://cz.pinterest.com/search/pins/?q=zasedac%C3%AD%20m%C3%ADstnost&rs=typed&term_meta\[\]=zasedac%C3%AD%7Ctyped&term_meta\[\]=m%C3%ADstnost%7Ctyped](http://cz.pinterest.com/search/pins/?q=zasedac%C3%AD%20m%C3%ADstnost&rs=typed&term_meta[]=zasedac%C3%AD%7Ctyped&term_meta[]=m%C3%ADstnost%7Ctyped)
- Obr. 37: Rozměry při práci za stolem. 53*
 Zdroj: <http://www.n-i-s.cz/cz/ergonomie/page/551/>
- Obr. 38: Dosahy člověka při práci vsedě comfort (aktuální výzkum NIS, 2011)..... 53*
 Zdroj: <http://www.n-i-s.cz/cz/ergonomie/page/551/>
- Obr. 39: Signálová distribuce 54*
 Zdroj: <http://www.avmedia.cz/produkty>
- Obr. 40: Jednací místnost děkana VŠB TU Ostrava 55*
 Zdroj: <http://www.archdavidek.cz/zasedaci-mistnost-ef-vs-b-tu#sthash.JDE4KGuZ.dpbs>
- Obr. 41: Náboženství ve světě..... 57*

Zdroj: http://cs.wikipedia.org/wiki/N%C3%A1bo%C5%BEenstv%C3%AD#/media/File:Religion_distribution.png

- Obr. 42: Pohledy na vstupní hlavní administrativní budovu z obou stran.* 64
Zdroj: Vlastní foto
- Obr. 43: Rozčlenění půdorysu*..... 65
Zdroj: Vlastní grafika
- Obr. 44: Kresba Le Courbusiera: Pět bodů nové architektury, 1926* 66
Zdroj: CHRISTIAN NORBERG-SCHLZ, Principy moderní architektury, str.17, Malvern 2015
- Ob. 45: Fotodokumentace zasedací místnosti přímý pohled* 67
Zdroj: Vlastní foto, vlastní grafika
- Ob. 46: Fotodokumentace zasedací místnosti* 68
Zdroj: Vlastní foto, vlastní grafika
- Ob. 47: Fotodokumentace kanceláře a pohled na zasedací místnost* 69
Zdroj: Vlastní foto, vlastní grafika
- Ob. 48: Areál společnosti Meopta, s lokalizací administrativní budovy AB 01* 70
Zdroj: Vlastní foto, vlastní grafika
- Ob. 49: Lokalizace a znázorněný pohyb při vstupu do budovy* 70
Zdroj: Vlastní foto, vlastní grafika
- Ob. 50: Fotodokumentace zasedací místnosti přímý pohled* 71
Zdroj: Vlastní foto, vlastní grafika
- Ob. 51: Pohyb kolem zasedací místnosti* 71
Zdroj: Vlastní grafika
- Ob. 52: První návrhy konceptu* 72
Zdroj: Vlastní foto, vlastní grafika
- Obr. 53: Navrhované vitríny* 73
Zdroj: Vlastní foto, vlastní grafika
- Obrázek 54: Návrh konceptu* 73
Zdroj: Vlastní foto, vlastní grafika

<i>Obr. 55: Návrh lustru</i>	74
Zdroj: Vlastní foto, vlastní grafika	
<i>Obr. 56: Návrh podlahového osvětlení v půdorysu</i>	75
Zdroj: Vlastní foto, vlastní grafika	
<i>Obr. 57: Návrh podlahového osvětlení</i>	75
Zdroj: Vlastní foto, vlastní grafika	
<i>Obr. 58: Bourací práce a dozdivky</i>	76
Zdroj: Vlastní foto, vlastní grafika	
<i>Obr. 59: Barvy cementové lité podlahy</i>	77
Zdroj: Vlastní foto, vlastní grafika	
<i>Obr. 60: Ukázka lité podlahy</i>	77
Zdroj: http://tvstav.cz/clanek/2401-sen-kazdeho-architekta-lite-podlahy-arturo-aneb-fantazii-se-meze-nekladou	
<i>Obr. 61: RAL spektrum</i>	77
Zdroj: Vlastní foto, vlastní grafika	
<i>Obr. 62: Návrh stropu</i>	79
Zdroj: Vlastní foto, vlastní grafika	
<i>Obr. 63: Omítková stěna</i>	80
Zdroj: https://stavbaweb.dumabyt.cz/stobeton-omitkove-povrchy-imitujici-pohledovy-beton-9901/clanek.html	
<i>Obr. 64: Návrh rozmístění akustických panelů v interiéru</i>	81
Zdroj: Vlastní foto, vlastní grafika	
<i>Obr. 65: Ukázka zeleně v kombinaci se dřevem</i>	82
Zdroj: Vlastní foto, vlastní grafika	
<i>Obr. 66: Konstrukce vstupní stěny</i>	83
Zdroj: Vlastní foto, vlastní grafika	
<i>Obr. 67: Konstrukce oddělovací stěny s podélnou vitrínou</i>	84
Zdroj: Vlastní foto, vlastní grafika	
<i>Obr. 68: Malá vitrína</i>	84
Zdroj: Vlastní foto, vlastní grafika	

<i>Obr. 69: Výkres vitríny</i>	85
Zdroj: Vlastní foto, vlastní grafika	
<i>Obr. 70: Náhled na zatemňovací řešení s dálkovým ovládním</i>	85
Zdroj: Vlastní foto, vlastní grafika	
<i>Obr. 71: Soupis prvků 1</i>	86
Zdroj: Vlastní foto, vlastní grafika	
<i>Obr. 72: Soupis prvků 2</i>	87
Zdroj: Vlastní foto, vlastní grafika	
<i>Obr. 73: Soupis prvků 3</i>	88
Zdroj: Vlastní foto, vlastní grafika	
<i>Obr. 74: Soupis prvků 4</i>	89
Zdroj: Vlastní foto, vlastní grafika	
<i>Obr. 75: Soupis prvků 5</i>	90
Zdroj: Vlastní foto, vlastní grafika	
<i>Obr. 76: Vizualizace zasedací místnosti s osvětlením</i>	96
Zdroj: Vlastní foto, vlastní grafika	
<i>Obr. 77: Pohled do interní zasedací místnosti ze zasedací místnosti</i>	97
Zdroj: Vlastní foto, vlastní grafika	
<i>Obr. 78: Pohled do šatny a do zasedací místnosti od oken směrem na vstupní stěnu</i>	98
Zdroj: Vlastní foto, vlastní grafika	
<i>Obr. 79: Pohled do relaxační zóny a pohled do interní zasedací místnosti z kuchyňky</i>	98
Zdroj: Vlastní foto, vlastní grafika	
<i>Obr. 80: Obr. 79: Pohled na zasedací místnost od výtahu</i>	99
Zdroj: Vlastní foto, vlastní grafika	
<i>Obr. 81: Pohled z chodby od výtahu</i>	100
Zdroj: Vlastní foto, vlastní grafika	
<i>Obr. 82: Pohled z relaxační zóny</i>	101
Zdroj: Vlastní foto, vlastní grafika	
<i>Obr. 83: Pohled na zasedací místnost od výtahu</i>	102

Zdroj: Vlastní foto, vlastní grafika

Obr. 84: Pracovní model 102

Zdroj: Vlastní foto, vlastní grafika

Obr. 85: Část výkresu navrhovaného půdorysu 103

Zdroj: Vlastní foto, vlastní grafika

Obr. 85: Výkres navrhované podlahy a pohledů 104

Zdroj: Vlastní foto, vlastní grafika

Obr. 86: Výkres navrhovaného lustru 105

Zdroj: Vlastní foto, vlastní grafika

SEZNAM PŘÍLOH

Výkresová dokumentace

1. Půdorys stávající stav – S1
2. Podlaha stávající stav – S2
3. Strop stávající stav – S3
4. Pohledy stávající stav – S4
5. Technické položky, soupis prvků, info systém stávající stav – S5

6. Bourací práce, dozdivky – B1

7. Půdorys navrhovaný stav – N1
8. Podlaha navrhovaný stav – N2
9. Strop navrhovaný stav – N3
10. Pohledy navrhovaný stav – N4
11. Soupis prvků a technických položek navrhovaný stav – N5
12. Detail - lustr - navrhovaný stav – D1
13. Detail – vitrína, podlahové osvětlení - navrhovaný stav D2, D3
14. Konstrukce - navrhovaný stav - K1, K2, K3

Příloha:

CD s digitální podobou práce, a výkresová dokumentace